



palabras, referencias, procesos, combinaciones

ANTRÓPIKA

Número 4

The Mysterious Crew
suspensión y faquirismo

Miki Serra

Relatos Cortos 2

Cholita Chic

arte andino

Diego Ingold

vivir improvisando

Casa Planas

regeneración

Tià Mas Ramis

solo es un hobbie

Foto por José Luis Luna



STAFF



Tony Carbonell



Jose Carlos Gil Jara



Gabriela Saavedra



Dj Elfo



Mikel Elejondo



Miquel Ginard



Francisco Muñoz



Dani Rosselló



Laura Dalmau



David Delgado



Georgia Peacock



Dani Piquer



Alicia Bustos



Elena González



Mortimer & Kita



Neus Morey



Dani Garcia



Xisco Fernández



Mónica Mir



Felipe Betancourt

www.revistaantropika.com



contenidos



En el camino junto a Ken Kesey 3	70 Cuidadora de mascotas
Olivier Gassies 9	71 Poemas de la cárcel
Stranger tha fiction 11	73 Rachel Zylstra
Rap-a-pap 16	75 Miki Serra
Arte en la calle 18	78 El amanecer de los zombitos
Casa Planas 19	79 The Mysterious Crew
Nicolás García 27	83 Siberian Escape
Droga caníbal, sales de baño, incienso... 33	89 Los súper héroes están de moda
Camas ajenas 38	93 Inclinando el sombrero
Cholita Chic 39	94 What ever
Diego Ingold 47	95 Los 5 elementos
Dick - Scott 55	99 Mecánica de la naturaleza
Lo siento pero no, que yo no levito 65	103 Tià Mas Ramis



En el camino junto a Ken Kesey

Por Laura Dalmáu

*El autobús que
promovía la libertad
(exploración psicodélica)*



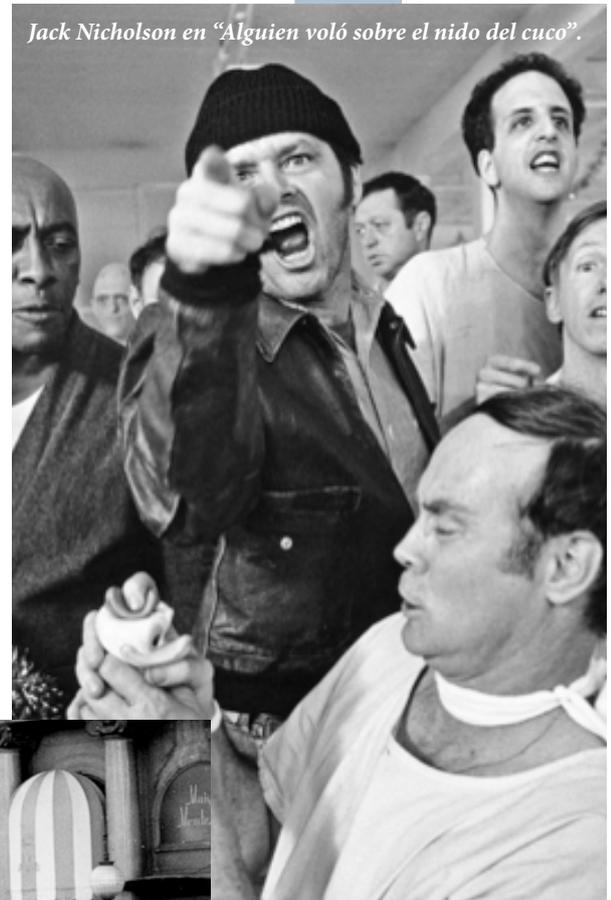
Ken Kesey a bordo del Further Bus.

Ken Kesey (Colorado 1935-Oregón 2001) compró un autobús escolar en 1964, lo pintó de colores y lo bautizó como el Further Bus o Furthur Bus, llenó su depósito de gasolina y, mientras sonreía a media comisura sujetando con el otro lado de sus labios un cigarro liado con un poco de marihuana, arrancó el motor y emprendió un viaje, no solo de ácido, sino de libertad, junto a su nueva familia: los **Merry Pranksters**.

En aquel momento subirse a un autobús pintado de colores fluorescentes, adornado con flores y dibujos psicodélicos, dejarlo todo atrás; tu trabajo, tu casa y tus bienes materiales, suponía ser un auténtico personaje de la contracultura americana, alguien destronado de los reinos de la esclavitud del sistema.

Ken Kesey, notable escritor estadounidense, había sido voluntario en los experimentos con drogas psicotrópicas que el Gobierno de los Estados Unidos practicaba en Menlo Park,

California, a finales de los años 50, fue así como tomó contacto con el LSD por primera vez, la sustancia psicoactiva que cambió por completo su percepción de la realidad. Entre sus obras más destacables se encuentran *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1962), novela que le permitió comprar el autobús escolar con sus beneficios, y *Casta Invencible* (1964) considerada su obra maestra, ambas novelas llevadas al cine con un reparto tan excelente como admirable entre el que se encuentran actores como Jack Nicholson (1937), Paul Newman (1925-2008) o Henry Fonda (1905-1982).



Jack Nicholson en "Alguien voló sobre el nido del cuco".



Ken Kesey y los Merry Pranksters en el Further Bus.



Kesey junto a Neal Cassady.

Kesey había dejado los estudios y se había mudado junto a su novia a Oregón, allí tuvieron tres hijos; Jed, Zane y Shannon. Mientras transcurrían sus días en Oregón, el noveno estado más extenso de los Estados Unidos, cumplió uno de sus sueños, recorrer los Estados Unidos en un autobús multicolor. Su intención era descubrir qué sucedería cuando la espontaneidad y desinhibición del uso de las drogas se enfrentase a la banalidad y conformidad de la vida estadounidense. Los viajeros del Further Bus se bautizaron como los Merry Pranksters, o Alegres Bromistas, en alusión a la auténtica felicidad, las energías del Further Bus eran variables y dependían de las emociones de sus ocupantes o del tipo de sustancias que estuvieran consumiendo.

Los Merry Pranksters fueron un grupo de personajes de lo más interesantes, artísticos y llamativos. Los acomodados del remolque fueron

su capitán de a bordo; **Ken Kesey**, **Neal Cassady** (1926-1968); autor relevante de la Generación Beat y conocido principalmente por ser retratado bajo el nombre de **Dean Moriarty** en la clásica novela de **Jack Kerouac** "En el camino" (1957), **Cathy Cassamo**; actriz y novia de **Larry Hankin**; actor, director y productor de cine americano que no viajó en el autobús, **Ron Bevirt**; fotógrafo profesional, **Ken Babbs**; autor, que escribió junto a Kesey la novela "Last go round" (1994), última novela de Kesey, y su novia **Paula Sundsten**, **Jane Burton**; una profesora de filosofía embarazada, **Sandy Lehmann-Haupt**; un ingeniero de sonido, **Mike Hagen**; un cámara encargado de inmortalizar los momentos, **George Walker**; un hombre de negocios que también hizo filmaciones con su cámara, **Steve Lambrecht**; un ingeniero químico, los hermanos de Kesey; **Chuck y Dale Kesey** y el **Dr. Jimmy aka Acid Slim** encargado de guarda salvar a los asistentes.

Sólo queríamos ser felices, creíamos de verdad que las cosas podían cambiar

-El test del ácido-

El objetivo del viaje de los Merry Pranksters a bordo de su autobús era experimentar y promover el uso libre de las drogas psicodélicas del momento; el LSD y la marihuana, hay que recordar que por aquel entonces su uso era legal. Pioneros en esa actividad lúdica, establecieron poco a poco muchos de los elementos retóricos y visuales que después harían popular el movimiento hippie. Los Pranksters iban de un lado a otro por la carretera cantando y bailando, mientras colgaban pancartas en el autobús con las palabras; Acid Test Graduation.

Una de las curiosidades de este viaje fue que la banda de rock folk psicodélico Grateful Dead, antes conocidos como The Warlocks, se sumó en el camino para acompañar a los viajeros poniendo banda sonora a su



periplo. Así mientras el LSD recorría su organismo, improvisaban nuevas canciones que entretenían a los ocupantes del vehículo del amor, vestidos con atuendos extraños, complementos extravagantes y con un comportamiento chocante e inverosímil para los tiempos que corrían.

“Un puente entre los beats y los hippies”

Con los años, aunque no todos viajaron en el primer paseo del Further, los Merry Pranksters aumentaron su número de participantes, entre ellos se encontraba el periodista y padre del llamado *Nuevo Periodismo* **Tom Wolfe** (1931), que reflejó las aventuras Further en su libro *The Electric Kool-Aid Acid Test*, publicado en España bajo el nombre *Ponche de ácido lisérgico* en 1968. En el libro Wolfe describe la fascinación otorgada a un grupo de personas que se atrevieron a vivir como realmente deseaban sin temer a las consecuencias que ello pudiera acarrear. Sin embargo, parece ser que Kesey nunca aprobó la visión del

periodista, que consideraba superficial y lejana al verdadero significado de su objetivo mesiánico.

Al final de la década Kesey se empezó a cansar de la repetición de su fórmula expresiva y sumado a la persecución policial contra ese tipo de actividades dio por finalizada su



Kesey junto a los Merry Pranksters.

aventura. Poco después regresó junto a su familia, continuó con sus trabajos de escritura y enseñando como profesor en la Universidad de Oregón. Aun así Ken Kesey siempre fue considerado uno de los exponentes del underground americano, sin olvidar a Ti-

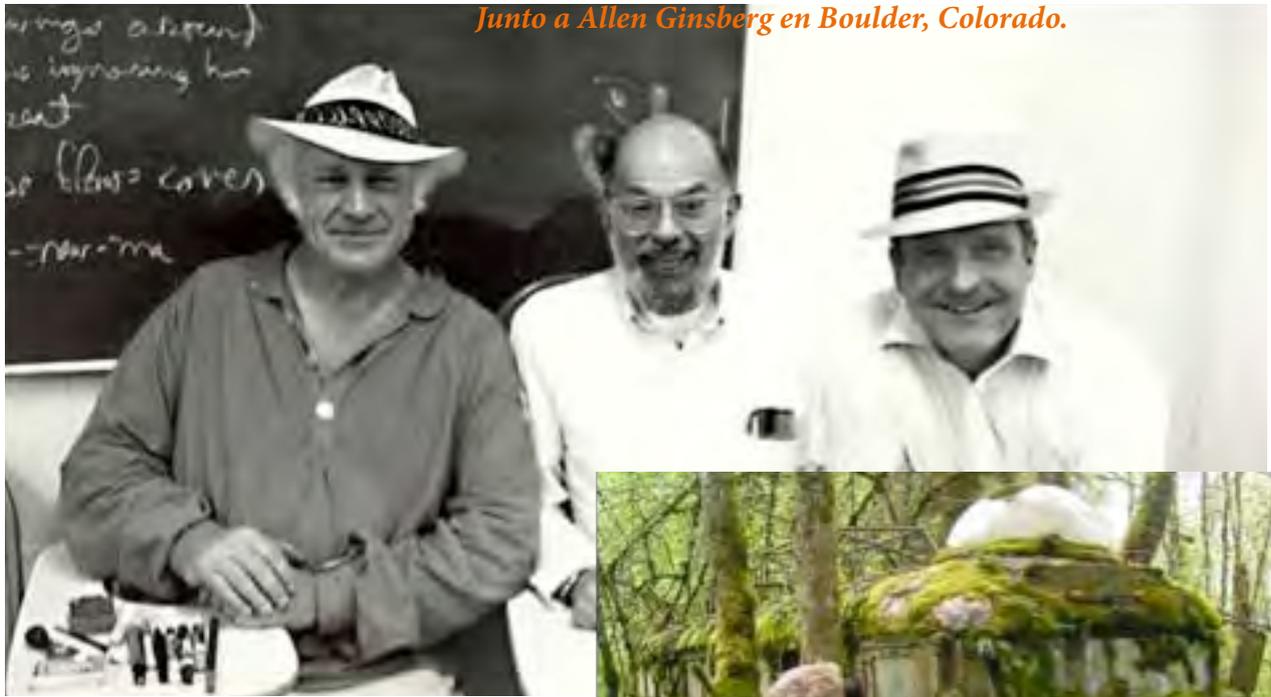
mothy Leary (1920-1996), otro importante y coetáneo escritor, psicólogo y entusiasta de la investigación y uso de drogas psicodélicas, representando cada uno de ellos modelos relevantes en el movimiento de la Contracultura. Por un lado, Kesey más partidario de los rituales, irreverente, mesiánico e imprevisible, que se inspiraba en la cultura pop americana como los cómics, la ciencia ficción o el rocanrol, y por otro Leary, que provenía de un ambiente científico universitario y se inspiró con textos extravagantes y reconocidos como el *Libro Tibetano de los Muertos* (Bardo Thodol) mientras experimentaba con el LSD.

El Further se quedó estacionado en una zona pantanosa y húmeda justo detrás de la granja de la familia Kesey, con los años la naturaleza se encar-

gó de engullir ese viejo cacharro y amasijo de metales y se entregó por completo a ella.

No fue hasta 2005, cuatro años después de la muerte de Kesey, que un grupo de fanáticos, amigos y familiares decidió rescatar el auténtico Further de

Junto a Allen Ginsberg en Boulder, Colorado.



El auténtico Further restaurado.



El Further en manos de la naturaleza.

la maleza, y cortando todas las ramas que se habían ofrecido a abrazarle durante los últimos años, tiraron de él con un tractor y un camión y lo recuperaron para proteger uno de los artefactos más importantes de la década de los 60.

Emocionante momento en el que rescatan el Further Bus

El autobús se había oxidado y estaba cubierto de musgo por completo y su interior estaba absolutamente podrido y estropeado. Con las donaciones de la gente y la ayuda de restauradores profesionales y artistas altamente cualificados, se inició un proyecto de restauración

para devolver al Further todo el esplendor de 1964.

En 1992 a Kesey le diagnosticaron diabetes, dos años más tarde hizo una gira con los Merry Pranksters con una obra de teatro musical que escribió sobre el milenio llamada *Twister*. Los familiares, amigos y seguidores del gurú Kesey nunca dejaron de apoyarle. La gira les llevó por toda la costa oeste, desde Seattle a Boulder (Colorado), donde convinieron al poeta **Allen Ginsberg** (1926-1997) para que colaborase junto a ellos.

En junio de 2001, Kesey fue invitado y aceptado como el

orador principal en la apertura anual del Evergreen State College, una universidad pública de artes liberales, que se formó para ser una universidad experimental donde los estudiantes se inscriben en programas académicos interdisciplinarios en lugar de clases.

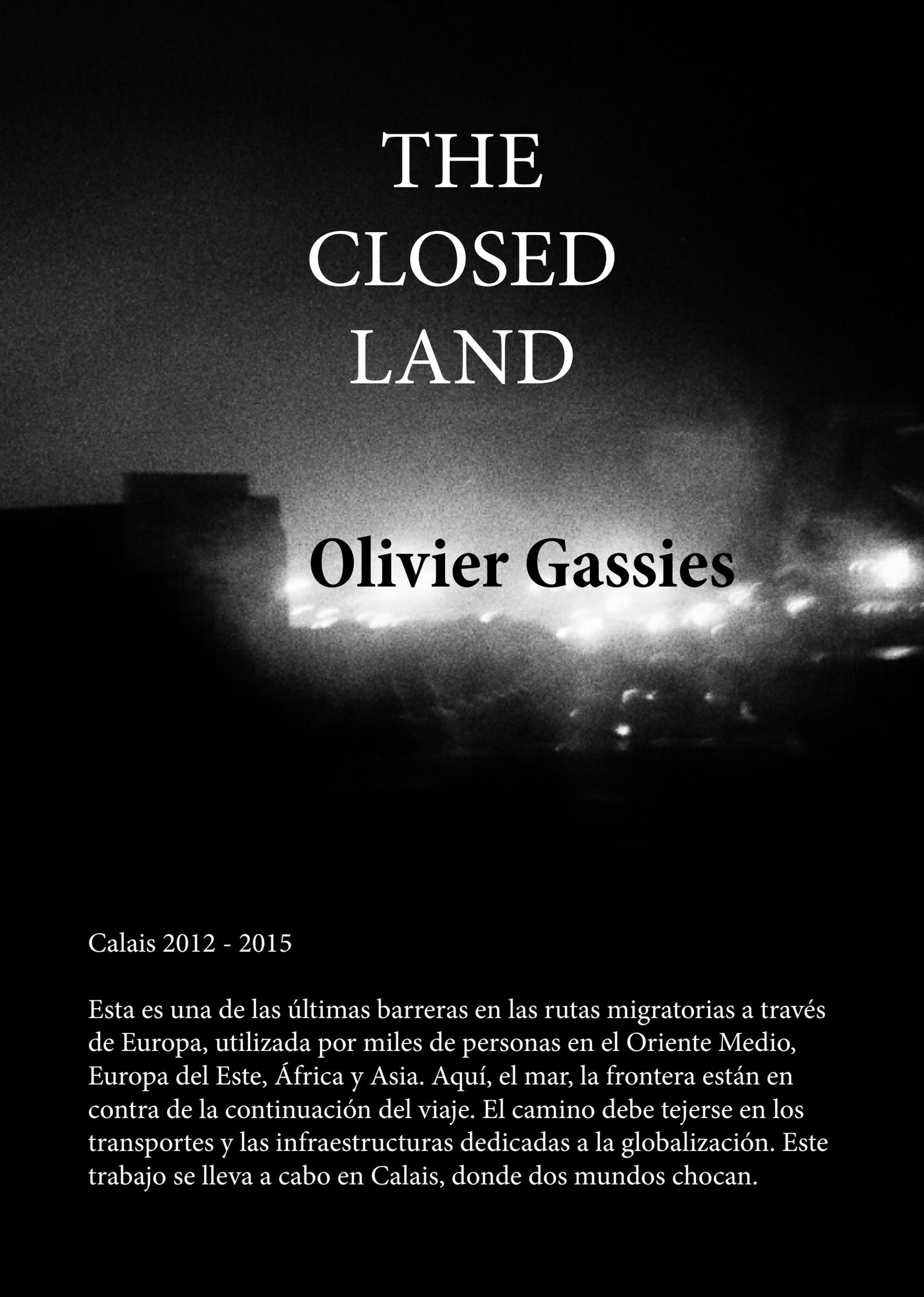
Su última gran obra fue un ensayo para la revista *Rolling Stone* llamando a la paz después de los ataques del 11 de septiembre.

El 25 de octubre de 2001 Kesey no pudo superar una operación a la que debía someterse, murió con tan sólo 66 años. En verano de 2014 se celebró el 50 aniversario del maravilloso vehículo psicodélico junto a un montón de actividades lúdicas y conciertos, donde los asistentes, con sus atuendos de colores y extravagante comportamiento, rindieron tributo al viaje original de Ken Kesey en 1964. Los amantes de tiempos pasados nos frustramos ante la posibilidad de una experiencia similar, pero recordarlo es una manera, por pequeña que sea, de revivirlo.



**CONTRATA TU ESPACIO
PUBLICITARIO EN ANTRÓPIKA**

info@revistaantropika.com



THE CLOSED LAND

Olivier Gassies

Calais 2012 - 2015

Esta es una de las últimas barreras en las rutas migratorias a través de Europa, utilizada por miles de personas en el Oriente Medio, Europa del Este, África y Asia. Aquí, el mar, la frontera están en contra de la continuación del viaje. El camino debe tejerse en los transportes y las infraestructuras dedicadas a la globalización. Este trabajo se lleva a cabo en Calais, donde dos mundos chocan.





STRANGER THAN FICTION

Por Miquel
Ginard

Bad Religion, o ser punk a los 50

Arqueología musical en el siglo XXI: hallazgos digitales, remembers y mares de preguntas

Hace unos días, buscando entre cajones, aparecieron unos viejos

CD que contenían un puñado de álbumes en mp3 medio resignados al olvido. Esto, que en la actual era digital es el equivalente a desempolvar tus viejos vinilos, CD o casetes, hizo explotar una serie de mecanismos en el cerebro que activaron, como hacen las antiguas fotografías, un montón de recuerdos. Uno de

los grupos que incluían ese puñado de archivos digitales eran **Bad Religion**. Punks. Pioneros. Míticos. Abueletes, sí... pero todavía en activo. Una rareza dentro de la industria y sin duda una anomalía en su escena.

Al superar los 30 es habitual pensar que te haces mayor y dar-

te cuenta de que los tiempos pasados ya no volverán. Pero cuando ves a gente como los Bad Religion, que tienen unos 50 años y continúan dando conciertos y publicando álbumes, piensas en positivo. Cuando has vivido la desaparición de muchas de tus bandas preferidas y has visto a colegas deshaciendo sus grupos, piensas: ¿cómo se puede mantener una banda durante más de

30 años? ¿Todavía tienen cosas por contar/cantar? Y, sobre todo, si se trata de una banda de punk rock... ¿Se puede seguir siendo punk a los 50 años? Vamos a acercarnos a la extensa carrera de Bad Religion intentando encontrar algunas respuestas.

80's: inicio llenos de dudas

Bad Religion se formaron en Los Ángeles hacia 1980 de manera típica y tópica: unos amigos de instituto decidieron montar un grupo influenciados por las bandas del momento que les molaban. Dicho y hecho. Después de un EP homónimo editado en 1981, el quinteto californiano empezó su larga colección de LP un año más tarde, cuando publicaron un disco donde pregun-



taban al mundo; ¿Cómo podría empeorar el infierno?, título que recuperarían 20 años más tarde en forma de verso en su tema *Los Angeles is burning* del disco *"The empire strikes first"*, 2002.

Estabilizados como banda aproximadamente desde 1986, ya no han parado. Se consolidaron a lo largo de los 80, donde la escena hadcore-punk norteamericana gozaba de buena salud, alimentada por un contexto so-

cial dominado por la crisis, el paro y un gran descontento social (especialmente juvenil), que se intensificaba todavía más con las políticas de Reagan. Bueno, el punk gozaba de buena salud siempre entendida como tópico, ya que la salud no terminaba de encajar en un movimiento que promovía la autodestrucción como uno de sus tótems. Así pues, en esos momentos la escena hardcore-punk vivía en las cómodas y alabadas tinieblas del

underground, a la sombra de la música disco, el electro pop y el heavy metal que predominaban en aquella época.

90's: entre el éxito y los conflictos

Después del *"No Control"* (1989) Bad Religion entrarían en los años 90 con una trilogía indispensable: *"Against the grain"* (1990), *"Generator"* (1992) y



“Recipe for hate” (1993). Imperaba la moda del grunge (que los medios se encargarían de explotar para asesinar fríamente poco después), pero el quinteto californiano iba a su rollo. Seguían haciendo punk rock cargado de melodía y que, en determinados momentos, buscaba tímidamente algunas vías de exploración fuera del estilo (los temas *Two babies in the dark* de *“Generator”* o *All good soldiers* de *“Recipe for hate”* son buenos ejemplos de ello). Explorando, pero al mismo tiempo inamovibles dentro de las coordenadas de su punk rock, tan inamovibles como los actores de una fotografía, que citaban en la mítica Generator. Pero durante este periodo, la relación entre los dos fundadores y principales compositores, **Gregg Graffin** (vocalista) y **Mr. Brett Gurewitz** (guitarrista), se deterioró mucho y acabaría dinamitando poco después, precisamente en el momento de mayor éxito tanto del grupo como de la discográfica **Epitaph**, propiedad del propio **Mr. Brett** y mediante la cual **Bad Religion** había publicado siempre sus obras. Así, el 1994 la banda se marcharía, como ellos mismos cantaban en *Flat Earth Society*, **lejos, con grave determinación y sin destino**, o mejor dicho, con destino incierto: dejaban **Epitaph** para fichar por la multinacional **Atlantic**, filial de la todo poderosa **Warner**. Una banda punk con letras contra el capitalismo en la filas de una multi. Evidentemente, eso les valió la crítica por una parte de los seguidores de la banda.

Su popularidad se vio resentida, en parte porque algunos de sus seguidores les habían dado la espalda y en parte porque sus nuevos discos no eran los más inspirados de su carrera. La verdad pero, es que esos álbumes funcionaron bien a nivel comercial, encajaban perfectamente dentro de su línea estilística y, a nivel lírico, continuaban las críticas sin pelos en la lengua contra todo lo que no les gustaba: el uso de animales como entretenimiento en los zoológicos en *A walk*, *“The Grey Race”* (1996), la reivindicación del individuo para que se haga oír en *Raise your voice*, *“No substance”* (1998) o la falta de cohesión social para luchar por un mundo mejor en *New America* *“The new America”* (2000).



00's: retorno de Mr. Brett y nuevo resurgimiento

El tiempo y muchas otras circunstancias (adiós a ciertas adicciones, por ejemplo) ayudaron a cicatrizar heridas y finalmente se produjo lo que muchos esperaban: **Mr. Brett** volvía a la banda. Con la familia al completo y la frescura que aportó nuevamente **Gurewitz**, se inició una efervescencia creativa que daría pie a la edición de *"The process of belief"* (2002), el mejor álbum del grupo en mucho tiempo.

Con el esperado retorno y la entrada de una nueva década, **Bad Religion** publicaba una nueva trilogía de discos (de nuevo con **Epitaph**) de muy buen nivel, que además del citado *Process*, incluía *"The Empire strikes first"* (2004) y *"New maps of hell"* (2007). Hasta hoy, su discografía se alarga todavía más con *"The dissent of man"* (2010) y *"True North"* (2013), completando un total de 16 álbumes de estudio.

Las letras: entre la crítica y la introspección

Musicalmente, **Bad Religion** no han inventado la rueda: estructuras de canciones estándar, baterías con el conocido "tu-tu-pa" y guitarras tocadas a toda velocidad, aliñadas con algunos solos. Pero si un hecho caracteriza a la banda californiana son sin duda sus letras.

Graffin, el principal letrista, ha dotado a la lírica de la banda de un espíritu crítico indudable, pero ha sabido hacerlo desde una

óptica inteligente. Las canciones de **Bad Religion** remueven conciencias sí, pero no lo hacen siguiendo típicos lemas punk como el "no future" o el "mierda de país" / "mierda de políticos". Además, una parte importante de su estilo se ha caracterizado también por incluir un componente intimista, ya sea en temas más introspectivos, *Infected*, de *Stranger than fiction* (1994) o bien cuando lo han combinado con el espíritu reivindicativo de *The empire strikes first*, del álbum del mismo nombre (2004).



Los ejemplos son tantos como temas en su discografía, pero podríamos citar algunos casos. En *Atomic Garden* por ejemplo, narran irónicamente la situación de tensión y supremacía moral norteamericana durante la Guerra Fría, y en *American Jesus* (que por cierto, sirvió de título para un documental sobre el poder de la iglesia evangélica en los E.E.U.U., nada que ver con la banda pero muy recomendable). En ella critican la influencia de la religión sobre el poder y la hipocresía de ambos ante los más

desfavorecidos. Y puede que uno de los temas más premonitorios que hayan escrito nunca haya sido *21st Century (digital boy)*, que pese a conseguir popularidad gracias a la versión incluida en *"Stranger than fiction"* (1994), ya formaba parte de *"Against the grain"* (1990). A principios de los 90's, **Graffin** ya hablaba de críos alienados con sobredosis de juguetes y vida digital ante la inacción de unos padres absorbidos por el trabajo o la adicción a los tranquilizantes. Y todavía no habían llegado las *play stations* ni

las macrofiestas infantiles que se celebran hoy...

En definitiva, podríamos decir que las letras de **Bad Religion** se pueden restregar por la cara a los que, como dicen en el tema *Kyoto Now*, **no esperan encontrar nada de sabiduría en una jodida canción punk.**

Apuntes, drogas y rock'n'roll

No hay duda que una influen-



cia directa sobre las letras del grupo han sido los estudios de **Graffin**. Y es que además de liderar la banda, el cantante ha compaginado la carrera musical con las clases universitarias como alumno y como profesor. Esta carrera culminó con un doctorado en el ámbito de la zoología, aunque sus campos de estudio han sido la antropología, la filosofía y la biología, entre otros.

Los conocimientos adquiridos mediante sus estudios sumados a las experiencias vividas con el grupo, más que posiblemente han ayudado a conformar la integridad que caracteriza a **Graffin**, y por contagio, a **Bad Religion**. La sabiduría acumulada con el paso de los años, el contacto con el mundo universitario y un planeta cada día más podrido en demasiados aspectos, pueden explicar sin duda, porqué Graffin sigue encontrando conceptos e historias sobre las que escribir canciones, pese a que ya lleva más de 30 años dedicándose a ello.

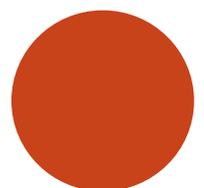
Punk or not punk: Cuando la rebeldía es hacer tu propio camino

Bad Religion han vivido durante más de 3 décadas dentro de la escena punk, viendo nacer y enterrar a bandas, a menudo, más jóvenes que ellos.

Y siempre lo han hecho yendo a su rollo. El paso por una multinacional para regresar finalmente al mundo independiente, visto en perspectiva, no es más que una de las migas de pan que han ido recogiendo a lo largo de su camino. Si era punk o no, igual que tantas otras cuestiones que se plantean cuando se habla de este estilo, ellos lo han solucionado por la vía rápida: siendo ellos mismos y haciendo gala de la ya citada integridad. ¿Hay algo más punk que ser tú mismo?

Esto no quita que nos continúe sorprendiendo que unos señores de 50 años sigan haciendo música punk, tocando, girando por todo el mundo y grabando álbumes con una calidad más que aceptable. Pero ya lo dijeron ellos en 1994, **a veces, la realidad es más extraña que la ficción.**

Es cierto que no se debe intelectualizar en exceso todo lo relacionado con el ámbito punk, como tampoco se pueden tomar tan seriamente estas preguntas o los factores que justifican la situación de la banda. Ellos no lo hicieron y llevan más de 30 años, y esperamos que muchos más, pateando escenarios (y culos). Simplemente siendo ellos mismos y dejándose llevar, porque al final, **esto es simplemente una canción punk rock, ¿no?**



Dj Elfo



Rap-a-pap

Sin duda los tiempos han cambiado. El tiempo pasa y con el tiempo siempre vienen y van nuevas modas o regresan modas de años anteriores a las que llamamos “vintage”, pero eso es otro tema. Hoy vamos a hablaros de la música.

Desde hace 2 años más o menos, podemos notar ese cambio generacional donde la música negra ya no está tan “mal vista”, y cuando digo música negra me refiero al hip hop, rap, trap, rnb y todas sus variantes. Mientras que en España lamentablemente vamos muy atrasados en el tema musical, sobretodo con la aceptación en los medios de comunicación.

Nuestro país es algo especial... Hace 2 años atrás la “aceptación” por este género musical ha ido creciendo notablemente, incluso se han llegado a colar en nuestras “súper radios nacionales”, pero no de la manera que queremos o esperamos. Para que os hagáis una idea, en Estados Unidos existen radios oficiales de hip hop, donde 24h del día sólo escuchas este tipo de música. Y diréis “Claro, pero es que estás hablándome de América”, pues no hace falta que nos vayamos tan lejos. En Europa países como por ejemplo Francia, Reino Unido o Alemania también tienen ese tipo de emisoras de radio, donde sólo se escucha “Black Music”.

Yo recuerdo un caso muy curioso de no hace mucho dónde en una radio de nuestro país (no diré nombre para no dar promoción gratuita), sonaba la canción de Jason Derulo junto a 2 Chainz “Talk Dirty” y era muy gracioso porque, justo cuando iba a entrar la parte del rapero (2 Chainz) cortaban la canción. Otro caso gracioso, cuando The Weeknd era número 1 en todo el mundo y en España se desconocía de él a no ser que estuvieras un poco metido en la movida. Lo

mismo pasa con el “Rap Nacional”, si los artistas de otros países lo tienen difícil para sonar en nuestras emisoras, un artista nacional ya ni os cuento. ¿Nunca habéis oído que nadie es profeta en su tierra?, pues eso.

Sea como sea, ya poco a poco se van colando más canciones de este género en nuestras radios, The Weeknd incluso llegó a ser número 1 en nuestro país, la canción “Hotline Bling” de Drake no deja de sonar y bueno, aunque a paso de tortuga poco a poco se puede decir que la cosa va cambiando, pero repito, muy poco a poco.

En el tema musical 2015 nos ha dejado un año con muchísimo material nuevo: nuevos artistas, nuevos hits. En definitiva, muy buen material. En el territorio nacional cabe destacar al famoso y criticado grupo de “Pxxr Gvng”, formado por Kaidy Cain, Young Beff y Khaled. Éste grupo sin duda ha dado muchísimo que hablar en los años anteriores y aún siguen haciéndolo, hasta tal punto de que algún medio español los catalogara como los nuevos “Violadores del Verso” (a mi opinión, creo que se les fue un poquito de las manos esa catalogación).



Pxxr Gvng

En el panorama nacional también cabe destacar artistazos como Duddi Wallace que a finales de 2014 principios del 2015 sacó el que para mí (a mi opinión, ya sabéis que sobre gustos no hay nada escrito) fue el mejor álbum del 2015 “Roleplay”. Como no, también al madrileño Xcese que nos trajo su esperado álbum “Renacimiento”, un LP bomba más que recomendado. Una de las sensaciones también ha sido Samuel O’Kane, el joven cantante con una voz impresionante el cual colaboró con artistas de reconocimiento como Nach o Xcese, sacando un pequeño EP con éste último llamado “Hood Love Stories”. El Canario Nestakilla también ha venido pisando fuerte con su primer LP “Crisálida”, la vuelta de Tote King al game con “78” o el mini EP de C.Tangana “10/15” que nos hizo cerrar el año con un broche de oro. Esto es sólo un poco de lo que ha pasado este 2015.

En cuanto a lo Americano también muchísimo material y artistas por destacar. A principios de año tuvimos al señor Drake que sacó un mix-tape que fue brutal batiendo récords por todos los lados que se pudieran batir “If you’re reading this it’s too late”.

Fetty Wap dió un golpe en la mesa diciendo “yo estoy aquí” con su pedazo de éxito “Trap Queen”. Dr Dre quiso también poner el listón bien alto con su nuevo álbum “Compton” aprovechando el lanzamiento de la película, Tyga & Chris Brown nos deleitaron con “Fan a Fan 2”, Justin Bieber parece que ya no es tan niño y nos presentó un trabajo muy serio “Purpose” y como no el pedazo de disco de Kendrick Lamar “To pimp a butterfly”. También creo que cabe destacar (aunque no sea un álbum) el beff que hubo entre Mekk Mill y Drake, que acabó con la victoria de Drake (al menos de momento).

Sin duda seguramente me dejó muchísimas cosas tanto en nacional como internacional pues es difícil de resumir todo, pero espero que más o menos esto os ayude a situaros un poco de como están las cosas.

A continuación os voy a dejar 3 top 5 de lo que para mí han sido temas, nacional, internacional y balear.



Drake

TOP 5 NACIONAL

- C.H.I.T.O. - C.Tangana
 - Unconventional - Duddi Wallace x Lion Sitté
 - Todo el día barras - Tote King ft Morodo
 - Bajo mi piel - Nestakilla
 - Hegemony - Samuel O’Kane ft Fyaboy
- BONUS TRACK: Robocordones - Tote King

TOP 5 INTERNACIONAL

- Trap Queen - Fetty Wap
 - Alright - Kendrick Lamar
 - Hotline Bling - Drake
 - White Iverson - Post Malone
 - Best Friend - Young Thug
- BONUS TRACK: Wath me - Silento

TOP 5 BALEAR

- Ley de vida - Tlde x Dollar
 - Word Up - Rels B / Skinny Flakko
 - Suena Crema - Elfo, Gordo, Privilege, Str & Yero
 - Maradona - Soulmind x Luis La Enne
 - Pole - Luis La Enne
- BONUS TRACK: Wassup Nigga - Stiven Cruz

Arte en la Calle

Por Felipe Betancourt

0

estrategias para la cultura independiente

Barrio Lastarria, Santiago, Chile.



En el tránsito por la ciudad veo como cada artista se toma las calles en un intento diario por aparecer en las imágenes de los otros. De los transeúntes migradores en época estival, sin rumbo aparente por la calle de la ordenada cultura estatal. Entonces La Mujer con un vestido ceñido se toma la esquina del choque de esas calles y comienza a bailar un flamenco sobre una plancha de madera ; que no sé de dónde ha emergido ,junto a la magia sonora guitarrera de su amor viajero.

Todo en verano puede suceder, hasta el Arte puede suceder o incluso que la policía no aparezca y ni te lleve detenida por bailar en una esquina turística de la ciudad. También los hay que pasan sin mirar, pero los que nos quedamos somos más. Más ojos abiertos y caras sonrientes en este paralelo democrático que es el arte en la calle. La pieza. La obra. El artista que trastoca tu día a día sin pedirte permiso. solo enseñando su trabajo en el centro de esta ciudad esclavista, en una esquina, en el vagón o tu plaza preferida.

La música y las palmas al ritmo del flamenco dan por terminada la osadía cultural mientras atentos los policías se estacionan para deshacernos, para identificarnos. El sombrero pasa y pasa entremedio y varias monedas y billetes van en agradecimiento cayendo. Los espectadores de pronto se vuelven transeúntes, el artista ya es solo un transeúnte disparado al viento del verano. Los policías sonrían por un trabajo bien hecho mientras pienso si a este gobierno de turno le gustará el flamenco.





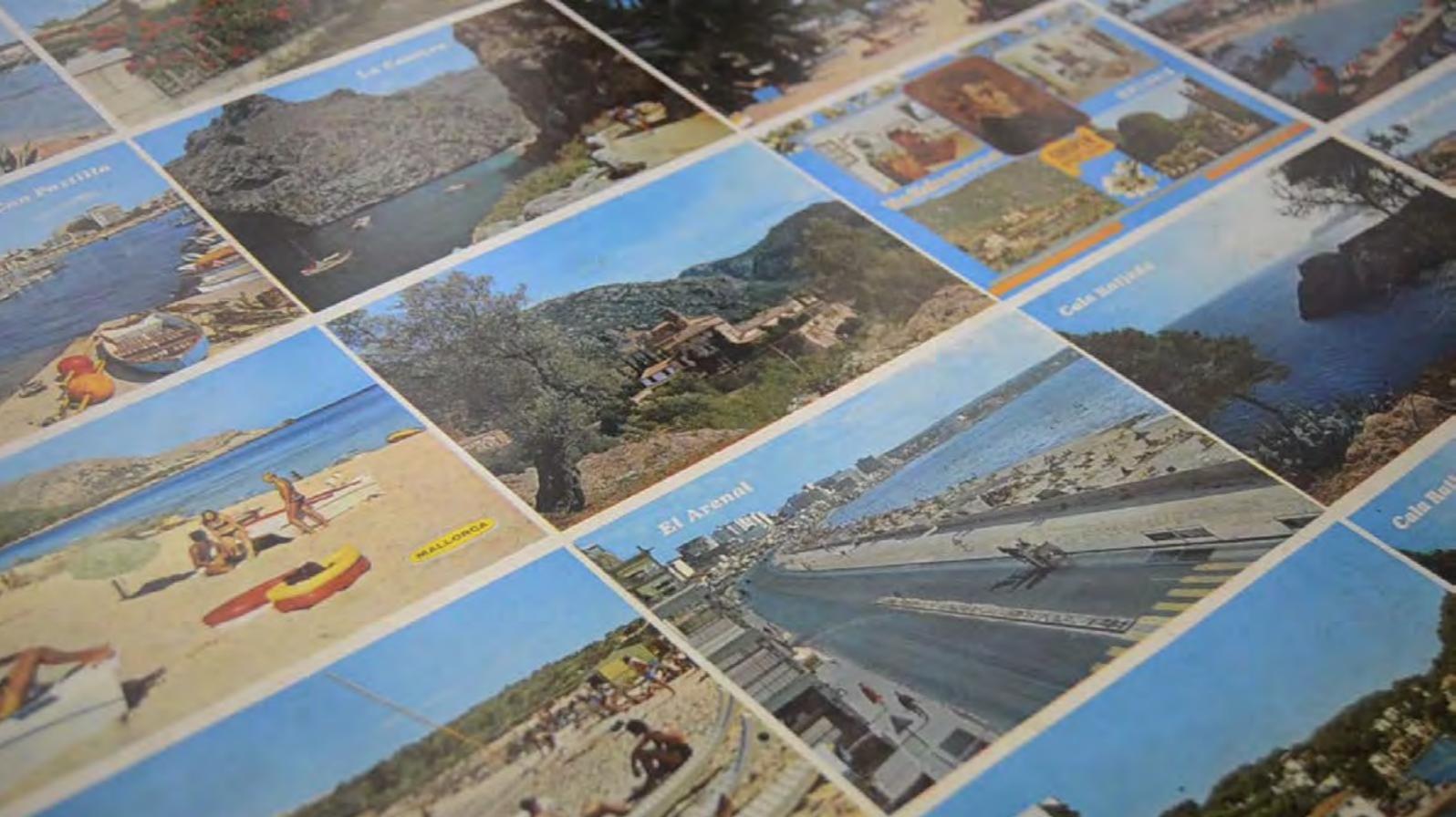
La antigua fábrica de fotografía Casa Planas que fue fundada por el catalán Josep Planas i Montanyá se está convirtiendo en un centro neurálgico de sinergias culturales.

Por Xisco Fernández

CASA PLANAS



EXPLENDOR-DECADENCIA-REGENERACIÓN



A finales de los lejanos años 50, un emigrante catalán que había descubierto la isla de Mallorca haciendo el servicio militar, decidió fundar su empresa aquí, en Palma. Enamorado de la fotografía, no podía parar de retratar los paisajes de esta paradisiaca isla, que estaba evolucionando muy rápido social, económica y turísticamente. A muchos de los mallorquines, que estaban acostumbrados durante siglos a trabajar en el mundo rural, este cambio se les hizo nuevo. No entendían que tanta gente de fuera pudiera venir a su pequeña isla del Mediterráneo para estar, simplemente, tumbados en la playa.

Pero en esos años, y cercanos todavía del hambre de la postguerra, cientos de emigrantes y turistas empezaron a veranear en sus costas. Aquí teníamos el sueño americano. Cualquiera podía aterrizar o desembarcar, y con trabajo duro podía hacer su emporio, era la tierra de las oportunidades. Y Josep Planas i Montanyà lo aprovechó, y bien.

Fue el primero que tuvo un helicóptero para hacer fotografías aéreas, y de hecho, se lo alquilaba a la Guardia Civil durante los fines de semana para que vigilaran la costa. Inventó la postal y llevó a Mallorca y sus paisajes a todos los confines del planeta, poniendo a nuestra querida Roqueta en todos los mapas geográficos.

Fue un visionario y nadie como él, en Mallorca,

supo ver el futuro de la fotografía de paisajes e industrial; y aprovechando el crecimiento que estaba teniendo el barrio del Fortí en Palma, debido a la cercanía con el recién inaugurado estadio del Real Club Deportivo Mallorca "Lluís Sitjar" que acababa de subir a primera división por primera vez, construyó la sede de su "Casa Planas" Cine y Foto. (Actualmente se llamaría Ca'n Planas, pero en tiempos de Franco...).

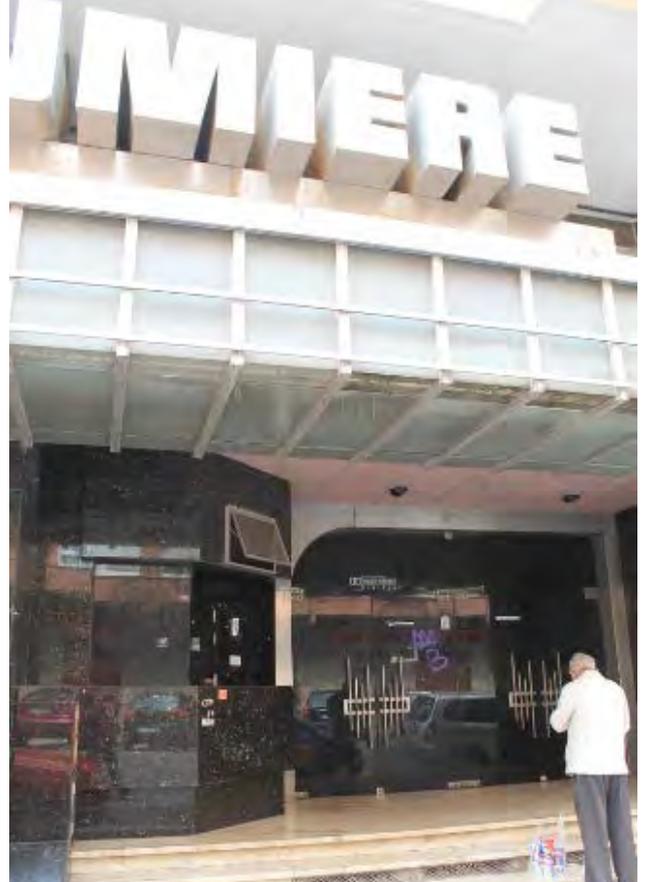
A los pocos años dejó de hacer cine para especializarse en fotografía, y fue abriendo diferentes centros de revelado y material fotográfico por la ciudad, así como en plaza Gomila, Paguera, S'Arenal, Magalluf, etc... hasta 15 centros y más de 100 trabajadores.

Como iba diciendo, fueron más de 40 años de progreso en este barrio. Al estadio Lluís Sitjar y Casa Planas, se sumaron el Mercado de San Fernando y el Cine Lumiere, recordado como uno de los mejores de la isla. El mundo avanzaba muy rápido y los sótanos de este edificio, antiguamente todo laboratorios de fotografía analógica, imprenta y carpintería de marcos cerraron, salía más económico externalizar estos servicios y ya en el 2002 sin esperar al cambio digital apenas, y teniendo que realizar una gran inversión en reformas e infraestructuras, el descendiente de Josep Planas, Mariano, decidió que era mejor cerrar la empresa. Muchas otras casas de fotografía aguantaron, pero

entre el cambio digital y la crisis del 2008 acabaron cerrando. Otro visionario.

El inicio del nuevo siglo no trajo más que decadencia en este barrio (Es Fortí, Son Dameto, Son Cotoner) que había visto tiempos gloriosos en su pasado. El cambio de campo del Real Mallorca del Lluís Sitjar a Son Moix, la compra del mercado de San Fernando por el Corte Inglés y su posterior cierre (les sale más económico mantenerlo cerrado), más el cierre de Casa Planas y el Cine Lumiere, acabaron con la cultura y muchos puestos de trabajo en la zona lo que provocó a su vez la degradación de esta popular barriada de Palma. La creación de un bingo, actualmente un gimnasio, no hizo que mejorase la cosa.

El hiperactivo Josep Planas inauguró su exposición retrospectiva a finales del año 2005 en el Casal Sollerich con un grandísimo éxito de visitas, de hecho ha sido hasta el momento la exposición más visitada del centro. Pero ya estaba mayor, y debía retirarse progresivamente. Su amplio archivo fotográfico e increíble colección de cámaras de todos los tiempos se guardaron en la sede Casa Planas y su nieta Marina Planas, la única que ha mantenido ese amor por el arte y la cultura empezó a buscar gestores que pudieran gestionar ese gigantesco espacio (2500 m² aprox), ordenar las colecciones y hacer algo útil con todo lo que había allí dentro, ya que en sus archivos y diferentes habitaciones se había acumulado todo cuanto se hubiera podido (entre cámaras, merchandising, documentos de contabilidad, boes del estado des-





de 1950, más cajas llenas de contratos, estadísticas, montañas de postales que nunca se vendieron, más basura, marcos de cuadros, recuerdos de la Casa Catalana de Mallorca que Josep Planas presidió...). Todo un caos.

Como decía, diferentes gestores culturales fueron visitando el espacio y todos se enamoraron de él, es verdad que ofrece una energía especial, rebosa arte y magia por todos los costados, se siente desde el primer momento que entras. Pero a su vez, es un gran dinosaurio que te devora, y rápido. Con la misma velocidad con la que se enamoraban del espacio... abandonaban. Ni siquiera sabían por dónde empezar.

Reconozco que siempre fui fan de la obra de Josep Planas, cada día lo recuerdo como lo mejor o único bueno que encontraba en el periódico *Ultima Hora*, y cuando visité su exposición en el Casal Solleric me fascinó el hecho de que allí estuviera él, saludando personalmente a cada uno de los visitantes. Yo no dejaba de ser un diplomado en Turismo de 25 años, que venía de pasar un año en Ber-

lín, donde había ido a estudiar alemán y había regresado enamorado de la fotografía, el diseño, arquitectura y el arte, y apenas sabía en esa época que hacer con mi vida.

Y ahí empecé a estudiar fotografía. Me compré mi primera cámara de verdad y comencé a jugar con la luz, contar historias, etc. El destino me llevó a Madrid, ya que aquí me sentía limitado, y allí acabé de nutrirme, bueno, realmente empecé con ello. Llegué a la capital para estudiar fotografía de interior y exteriores y fotoperiodismo y acabé organizando exposiciones de pintura, ilustración, diseño y fotografía en diferentes locales del centro de la capital. Al año inauguré mi galería de arte (Galería EM7) y mi centro cultural (Neuroarte) donde disponíamos de 9 talleres de trabajo para artistas en un total de 500m². Un año y medio de duro trabajo en el que sin apenas ingresos económicos



no cesamos de organizar más de 200 eventos culturales, con diferente afluencia de público, pero eso sí, disfrutando con mucha pasión de todo lo que estábamos haciendo, de hecho, formábamos parte de toda esa explosión de jóvenes preparados sin una salida laboral, que necesitábamos imperiosamente expresarnos y no estar parados.

En esas épocas nació a su vez, y pegado a mi casa del conocido barrio de Lavapiés.. la Tabakalera de Lavapiés, el mayor centro autogestionado que viera en mi vida. Mucho mayor que el desaparecido Tacheles de Ber-

lín en el que tantas cervezas Hefeweissen tomara. En Tabakalera estaba lo mejor y lo peor de la sociedad. No era, en absoluto, fácil gestionar ese espacio y la ayuda altruista de cientos de personas que se habían quedado en el paro en aquella época hizo creernos que otro mundo era posible. Espacios para circo, escultura, arte urbano, música... Todo el mundo tenía cabida allí. Pero el comportamiento de diferentes personajes, con actos de egoísmo, codicia e hipocresía, la transformación de las personas bajo el dominio del alcohol, hizo que muchas de las cosas maravillosas que hubo en esos inicios fuera para solo unos pocos. Muchos de los espacios para talleres del centro ya no estaban abiertos, sino cerrados y exclusivos para unos pocos. No os ofendáis porque hable así de este centro. Es amor y odio a partes iguales. Si vais, sin referencias de sus inicios, disfrutaréis de lo lindo.



¡Qué complicado es, gestionar grupos grandes de trabajo!.

En definitiva, al final seguía rulando por el mundo, entre estancias más largas o más cortas en ciudades como Estambul o Glasgow, y a inicios del 2014 regresé a Mallorca con el objetivo de asentarme como gestor cultural en la isla. No era fácil, una isla tan cultural como Mallorca formada por guetos muy endogámicos, donde es requisito tener padrinos para estar dentro. Un pastel de 10 trozos en el que es difícil que coman 11. Hacía 6 años que no vivía aquí, pero las fabulosas chicas del desaparecido Centro de Creación *CREATE*, que estaban en Sa Possessió y los chicos de Velvetine Colectivo, confiaron en mí, y me abrieron muchas puertas. Empezaron a presentarme gente de la cul-

tura mallorquina, músicos, artistas, etc... y empecé a ser uno más. Gracias. Por fin podía quedarme en Mallorca y aplicar lo que había aprendido en otros lugares.

Empecé a pinchar visuales con Velvetine Colectivo, y ha organizar sesiones de cineclub en *Sa Possessió*, dentro de las actividades de Create. Sesiones de cine alternativo, cortometrajes, videoartes, videos musicales, y sobre todo mucha animación stop motion (en la que me había profesionalizado en los últimos años).

En una de esas sesiones apareció Marina Planas, solo la conocía por los diferentes perfiles de posibles futuros amigos en el lateral derecho del Facebook. Estuvimos charlando de cine y arte, y fue sólo al cabo de un rato cuando me enteré que era la nieta del Sr Josep Planas. Me invitó a visitar



San Ferrán (como solía llamarlo). En aquella época, el inmenso espacio estaba gestionado por el fotógrafo Pablo M. Attfield, Bruno y Álvaro, de *FABLAB*, los cuales estuvieron tan solo unos cuantos meses para formar y dirigir su propio espacio "*Artik Center*".

Recuerdo perfectamente la primera vez que entramos en el espacio. Montones y montones de cajas, libros de contabilidad, papeles, archivos, sillas y muebles distribuidos irregularmente. El espacio diáfano que ahora compone el centro cultural, estaba en ese momento separado por unas cuatro salas de un inconfundible estilo vintage de los años 70. Color madera, paredes de color amarillo del humo del tabaco que se debía fumar en esa época y ceniceros llenos a rebosar de colillas. Antiguas

máquinas de escribir y ordenadores IBM, de por lo menos, una generación atrás. Cientos de cámaras fotográficas distribuidas indiferentemente por los distintos espacios y restos de souvenirs para turistas provenientes de las diferentes tiendas de Casa Planas. Era tan grande y mágico que te enganchaba desde el principio. Me quedé prendado de su energía.

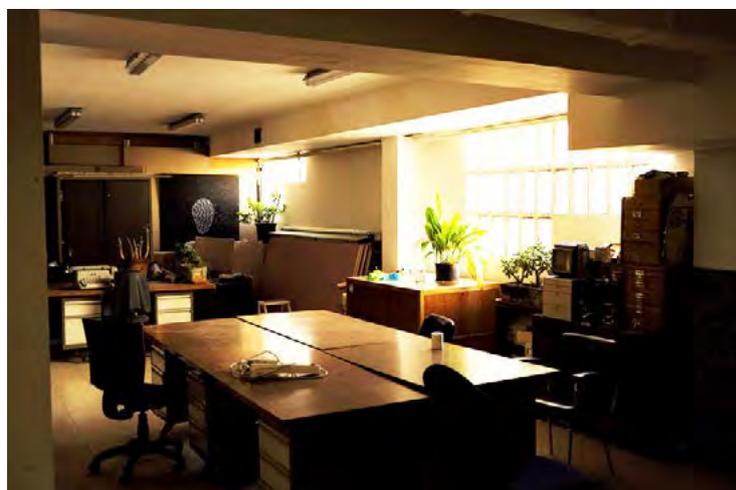
Tan sólo unas pocas semanas después, me encaminé en un viaje muy especial, recorrer durante cinco meses Latinoamérica. Llevaba mucho tiempo esperando ese viaje y ahí estaba. Paisajes y personas increíbles se cruzaron en mi camino, pero en mi mente seguía estando ese espacio, ya que una vez que regresara a la isla, lo haría con el objetivo de asentarme de una vez por todas, como artista visual y gestor cultural.

Los cinco meses de viaje pasaron muy rápido, como suele suceder cuando te lo estás pasando bien. Extrañas circunstancias de la vida hicieron que conociera a Marito Verdguer y su hermano Matheo Roma. Estaban gestionando una radio independiente, llamada *Sputnik Radio*. Su frecuencia y alcance era corta y apenas tenían unos pocos programas. Sin darnos cuenta estábamos asociados para sacar la radio adelante. Como Matheo vio que el proyecto iba para largo, se separó del mismo para trabajar en otras cosas, ya que tenía una familia que alimentar. Le comenté a Marito: *“Hay un espacio increíble que podríamos gestionar como centro cultural, asentar allí mismo la radio, e intentar hacer lo que nadie hace en Mallorca.... Una radio show participativa y que englobe toda*

la cultura de la isla, que no es poca. Un espacio que sea centro de reunión y sinergias entre los creativos que quieran unirse al proyecto, y a su vez, sea plataforma en la que darse a conocer, e impulsar interesantes proyectos culturales y emprendedores.

Era 2015. Nueve meses después, y con la gran ayuda de Marina Planas y muchos, pero muchos, amigos y colaboradores que han creído en el proyecto, nos encontramos con un espacio único en la escena cultural mallorquina. Un centro cultural, que como mucha gente nos ha comentado, *“era más que necesario en Palma”*. Ahora mismo, se realizan talleres de fotografía, de diseño en cuero, encuadernación, presentaciones de cortometrajes, discos, libros, recitales de poesía, reuniones y asambleas de diferentes asociaciones y colectivos culturales, yoga, coaching, asesoría empresarial, fanzines, serigrafía, pintura, fotografía analógica, etc...

Aprovecho desde aquí a dar las gracias a todos estos artistas y colectivos que han creído en nosotros y se han sumado al proyecto siendo residentes del centro como la ONG *Ingeniería sin Fronteras*, *Projecte Úter* (Carles G.O'D, Arena y Tonina Matamalas), Isabel Forteza y su laboratorio analógico *“Gris Mig”*, la banda mallorquina de rock *“The Wheels”*, el artista plástico y performer *Alberto Ramajo*, la artista plástica chilena *Alfonsina Ramírez*, el artista portugués *Hugo Israel*, el diseñador de calzado y cuero *Toni A. Ferriol*, el artista urbano palmesano *Joan Aguiló*, la ilustradora *Helena Fernández* y *Pato Conde* que le han dado vida pintando sus



murales, y a los que en breves se unirán las fotografías Mónica Mir, Neus Fafá y Sandra Christiansen. se unirán las fotografías Mónica Mir, Neus Fafá y Sandra Christiansen.

CASA PLANAS se reinventa y hace honor al fundador de la misma, D. Josep Planas i Montanyà, esta vez de mano de Xisco Fernández (yo mismo, el que escribe), Marito Verdaguer (sin la ayuda de este McGuiver que no descansa nunca no habría sido posible esta locura de visionarios que luchan por sus pasiones) y de la nieta Marina Planas.

El centre cultural Casa Planas ha crecido y seguirá creciendo cogidos de la mano con Sputnik Radio, ya con una antena lo suficiente potente para llegar a toda la isla, y que atrae con sus más de 15 programas a los diferentes artistas y colectivos de la isla que de este modo, conocen el centre y se suman a sus actividades.

Sin ser residentes, debo destacar además la colaboración en las actividades y cursos que realizamos a la productora audiovisual *La Naranja Biónica* que realiza diferentes proyecciones de cortometrajes en el centro, al *Niño Alcalino* con su *Mou School*, una actividad en la que padres e hijos bailan sin control, a “Peixos de la terra” por sus polisensoriales “experiencias cinemagastronómicas” y a *Espora Records* y POM producciones por su incesable esfuerzo de llevar buena música al pueblo. Me dejo a mucha gente más, muchos más planetas, que todavía están por llegar, ya que, tan sólo, nos encontramos en el prepar-to del proyecto, y aún queda mucho para hacer crecer al niño. ¿Te sumas a la iniciativa?





NICOLÁS GARCÍA MAYOR

*CONTRA
VIENTO
Y
MAREA*

Por Gabriela Saavedra





Hace 14 años, la vida de Nicolás García Mayor era muy distinta. Oriundo de Bahía Blanca (provincia de Buenos Aires, Argentina), vivía en la ciudad La Plata, donde estaba terminando la carrera de Diseño Industrial. Nicolás se preocupaba por tener un buen desempeño académico porque había hecho un gran esfuerzo para llegar hasta allí: luego de una niñez difícil, en la que a su madre le costaba llevar comida a la casa, había juntado sus ahorros para poder mudarse a estudiar. Durante los últimos años de su carrera, vivió en una clínica abandonada en la que el dueño lo dejaba dormir a cambio de trabajos que realizaba para él.

Hoy, a sus 36, Nicolás es consultor de la ONU, es recibido por el papa y gana premios alrededor del mundo. ¿Por qué? Porque hace 14 años soñó con poder ayudar a los que más sufren. Nicolás es el creador de Cmax, un revolucionario refugio para víctimas de catástrofes, que ideó cuando le dio forma a su proyecto de tesis (Ver recuadro “CmaxSystem”).



NICOLAS GA

¿Cuál fue el primer paso que diste para llevar Cmax al mundo?

El primer paso fue tan importante como el segundo, el tercero o el cuarto. Hay toda una teoría sobre dar el primer paso, pero para un emprendedor todos los pasos son importantes y todos fueron parte de un proceso. En mi caso, haber creado algo dando lo mejor de mí, investigando, no solo para recibirme, sino para hacer algo que realmente fuera una solución, fue un gran paso. Ese mismo proyecto, que lo hice en condiciones económicas muy bajas —vivía en hospital abandonado, no tenía ni para comer—, 14 años después lo vengo a mostrar a Naciones Unidas, a los países más pudientes del mundo, y parece ser una gran innovación. ¿Cómo pudo haber salido una innovación en ese ámbito en el cual yo lo hice? Eso es lo que más me asombra.

Ahora, ¿cuáles fueron los pasos más importantes?

Yo creo que el paso más importante es tener fe, es un paso que acompaña a todos los otros pasos que vas dando. Tener fe en que lo que uno puede llegar a aportar es bueno y saber escuchar.

Concretamente, ¿cómo surgió la posibilidad de presentarlo en la Organización de las Naciones Unidas?

Inicialmente, llegó una invitación desde la Unidad de Compras de Naciones Unidas, que estaba en la Cancillería argentina, para distintas empresas que tuvieran proyectos para la ayuda humanitaria. Yo mandé la tesis, como uno manda un mail más en el día, y me llamaron. Me dijeron que era una gran propuesta y que había quedado seleccionado para ir a presentarla a Washington en 2013.

Ahí desempolvé la tesis y traté de mejorarla, ya con un estudio de diseño industrial funcionando en Argentina, con experiencia, con un equipo para generar una buena presentación y no ir a pasar vergüenza. Cuando vine a Washington fue sorprendente la respuesta: todos los organismos decían que era algo increíble, que era una gran innovación para la humanidad. Y, cuando me dijeron: «Necesito 500 000 módulos», yo les dije: «No, es una tesis, estoy buscando que alguien me ayude para que esto se vuelva realidad». «Bueno, te invitamos a que vengas a Naciones Unidas, a contárselo a los 200 presidentes, porque de esto se

tiene que enterar el mundo». Fueron cosas muy emocionantes: esa invitación fue el 22 de mayo de 2013, que era el cumpleaños de mi hermano, Carlos Maximiliano (Cmax), que es a quien yo le dediqué mi tesis.

Todo eso, más la invitación al Vaticano, más los medios que se han interesado, más un montón de cosas que fueron sucediendo van haciendo un camino que no es mágico, hay que tener un balance y un equilibrio permanentes, no perder la cabeza ante las situaciones complejas, no regalar el proyecto ni utilizarlo mal. Hoy hay una avalancha de medios que hacen biografías sobre mí, de China, de Inglaterra, de México, que les interesa mi historia, y acá lo que tiene que predominar es poner en marcha el proyecto.

Cuando proyectaste tu tesis, hace 14 años, ¿la pensaste como algo que podía ayudar a las crisis humanitarias a nivel global?

A los 21 años, en la situación específica en la que yo vivía en ese momento, no tenía la capacidad ni la visión global como para pensar que esto podía llegar a ser una solución a esa escala. Con lo cual, en el momento lo que pensé fue en refugiar a los pueblos de Argentina que, de alguna manera, habían sufrido alguna catástrofe natural, por ejemplo, una inundación.

¿Y cuándo fue que le viste esa veta? ¿Cuándo te diste cuenta de que podía ayudar en guerras en el otro lado del mundo, que podía transformarse en una solución global?

Cuando, hace dos años, empecé a tener relación con los organismos internacionales. Ahí visualicé que esto no solamente podía ser una solución importante para mi país, sino que podía llegar a dar una gran solución al sufrimiento de los refugiados a nivel global. Lo que me puso en conocimiento de que esto realmente podía llegar a trascender las fronteras de Argentina fue la relación con los organismos internacionales, y ver el interés que despertó en todos ellos.

¿Cuáles fueron las dificultades con las que te encontraste cuando saliste al exterior con el proyecto?

Inicialmente fue el idioma: yo no sabía nada de inglés, así que imagínate la primera barrera im-

portante, ¿no? Salir a mostrarle algo al mundo, en castellano. Fue muy duro. La segunda gran barrera, como emprendedor, es el día a día. Yo tengo un estudio de diseño, manejo de una fundación, vivo el día a día, estoy lejos de estar salvado y necesito trabajar todos los días. Ese es un tema muy difícil, es poner todos tus ahorros, toda tu energía, toda tu vida en pos de algo con lo que no sabés qué va a pasar. Es descuidar la empresa, descuidar la familia, descuidar un montón de cosas. Pero, por otro lado, también entiendo que es concentrar la energía en algo que me apasiona y que ojalá algún día pueda mejorarle la vida a las millones de personas que sufren esta situación. Hay 73 millones de refugiados en el mundo, de los cuales la mitad son niños. Eso me pone como loco: los niños que hoy están buscando asilo, que quedaron sin familia, por la guerra o por una catástrofe natural, están hoy en un mundo de adultos tratando de sobrevivir. Entonces, si no cuidamos a nuestro futuro, que son esos niños, ¿qué futuro nos espera?

Cuando contacté a Nicolás para esta entrevista, me contestó enseguida que podíamos charlar sin problemas, pero que estaba a punto de subirse al avión que lo llevaría a Washington. Me pasó su celular —con característica de Nueva York— para que lo llamara al día siguiente. Por suerte, Nico ahora necesita tener un teléfono con característica de Estados Unidos para que puedan contactarlo fácilmente.

¿En qué estado está el proyecto Cmax?

Está en pronóstico reservado, en coma cuatro... Estoy en Washington ahora, justamente, presentando el proyecto en el evento más importante que tiene el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) a nivel de innovación, y también estoy manteniendo reuniones con distintos inversores del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo, que están interesados en apoyar financieramente este proyecto. Así que hoy estamos buscando fondos y partners para poder ponerlo en marcha. Está en proceso todavía, debido a que es un trabajo que va a ser una respuesta a gran escala a nivel mundial y, para poner en marcha la producción de un sistema con la complejidad que tiene este producto, necesitás dar muchos pasos

importantes, entre otros, una inversión importante, más allá de la tecnología aplicada para su realización.

Ahora que estás ahí buscando ese apoyo económico, ¿cómo lo ves?

Que yo esté acá, que yo no haya llamado a nadie, que me hayan llamado a mí y que estén interesados en lo que estoy haciendo me parece que ya es un buen inicio. Ahora de alguna manera se ha puesto de manifiesto la gran crisis humanitaria que hay, así que mi proyecto cae acá en un momento bastante especial. Creo que se puede lograr un equilibrio en generar un buen negocio, pero haciendo el bien. La innovación es la única manera de salir de las grandes crisis del mundo.

En ese sentido, ¿ves que hay una tendencia de empresas que hacen proyectos con impacto medioambiental o social, no solo económico?

Se va hacia ese lado. Yo creo que, lamentablemente, los cambios muchas veces arrancan primero por la parte económica. Entonces, la tendencia se da porque el consumo está pidiendo otro tipo de productos; productos que no solamente cumplan su función, sino que tengan en cuenta el aspecto social y el aspecto medioambiental. Pero creo que las empresas hacen esos cambios porque no les queda otra. Eso me da bronca, porque no nace de una conciencia real, sino de una realidad económica. A mí me queda una reflexión: si en los años 60 llegamos a la Luna, ¿cómo puede ser que en el 2015 no podamos llegar a los chicos que están sufriendo de hambre, que están acá en la Tierra? ¿Dónde están la tecnología y el poder económico y empresarial cuando tenemos más de 4000 millones de pobres en el mundo, la mitad de la población es pobre? ¿Qué es lo que generamos? Si no, decime por qué un pibe, en las condiciones en las que te comenté, a los 20 años, da una solución a un problema global y a una crisis mundial de refugiados. ¿Cómo puede ser que, existiendo institutos muy prestigiosos —como la NASA, el MIT y todo lo que existe a nivel de ingeniería y de innovación—, no logremos hacer que la gente viva mejor que en una carpa tirada en el piso, junto al barro y al agua? Son intereses globales, son descuidos hacia el ser humano, es poner el foco en otro tipo de temas y no en lo que realmente deberían, que es el ser humano. Quiero ver si esa tendencia es una



Nicolás se indigna, vive todo con pasión. Para él las prioridades son tan evidentes que no entiende cómo la lógica del mundo va en otra dirección. Desde su lugar, hace lo posible por que las cosas cambien, pero es un pacifista un tanto particular. Con las ideas claras y sin ganas de perder el tiempo, deja de lado cortesía y dice las cosas cómo son.

moda o si sale de lo profundo de las organizaciones. No pueden estar el mundo, el ser humano y el planeta direccionados para que se cumpla el objetivo económico, tiene que ser al revés, para que haya un desarrollo sustentable, para que vivamos todos en paz, en armonía, en amor, y disfrutemos del tiempo que esta existencia que nos dé la posibilidad de vivir. El que no se da cuenta de eso, ¿en qué mundo está viviendo? Eso es lo que a mí me vuelve loco, me saca la cabeza. Es increíble que no se den cuenta de lo fundamental de la vida.

¿Creés que en otros países destacan la creatividad Argentina?

A mí no me va el tema de que los argentinos nos sentimos el ombligo del mundo, porque es una falta de respeto hacia los más de 7 mil millones de habitantes que hay en el mundo. Lo que sí es real es que, en este recorrido en el que he conocido más de cuarenta países, me he encontrado con argentinos dirigiendo organizaciones y empresas muy importantes a nivel mundial; argentinos que provenían de universidades públicas: en mi caso, yo salí de una universidad pública. En ese sentido sí veo que hay argentinos que se distinguen en distintas partes, pero lo hacen cuando salen de Argentina, eso es lo que más me duele. Por ejemplo, en mi ciudad, en Bahía Blanca, si Manu Ginobili se hubiera quedado jugando en vez de irse, ¿dónde habría llegado? Si Milstein se hubiera quedado investigando en la Universidad del Sur y no se hubiera ido a Inglaterra, nunca habría ganado un Premio Nobel. Milstein, para llegar a ser premio Nobel, se tuvo que ir del país. Uno de los casos más importantes que tenemos en Argentina es el de un médico que hizo una gran revolución a nivel

de medicina cardiológica y terminó con un disparo en el corazón: René Favaloro. Los jugadores de fútbol, todos, si se hubieran quedado jugando en el país, ¿serían las supermegaestrellas que son? ¿Te imaginás a Messi si se hubiera quedado toda la vida en Newell's? ¿Hubiera realmente triunfado? Un ser viviente, para desarrollarse, necesita un ambiente que le permita crecer, alimentarse, salir adelante, y en Argentina es muy difícil. Yo vengo intentándolo y no me puedo quejar, porque he logrado sostenerme, sostener una empresa y poder tener lo básico. Pero ¿cómo puede ser que, cuando salís del país, se generen diferencias abismales en todo sentido? Se reconoce el nivel que uno tiene, se nos invita, se nos trata bien... Ahora estoy en Washington, alojado en un gran hotel, me van a recibir el presidente del Banco Mundial y el del Banco Iberoamericano, y allá, en Argentina, no me recibe ni en gerente del banco donde tengo la cuenta. Falta que nos respetemos. Si vos entrás a un banco con un proyecto, para pedir un aporte o una ayuda para poder mejorar la vida de alguien, te sacan en un boleo que salís quebrado. ¿Cómo puede ser que el proyecto se haya dado a conocer por haberlo presentado en la ONU, y no por haberlo presentado en la Universidad de La Plata?

¿Lo habías presentado en Argentina?

Sí, lo presenté en la Cámara de Diputados de Buenos Aires, en el Consejo Deliberante de Bahía Blanca, fue declarado de interés, y quedó reconstruido archivado. ¿Por qué pude salir adelante? Por perseverar, no bajar los brazos, insistir, seguir adelante: ese creo que es el mensaje más fuerte que le puedo dar a cualquier persona que tenga una

idea. Insistir, no bajar los brazos, ser perseverante, buscar el camino. Pero me parece que no podemos decir que vivimos en un país en el que se den las condiciones para los que quieren emprender o generar alguna idea buena, y ni hablar para los que quieren hacer un cambio social para bien. Estoy seguro de que Abel Albino, en otro país, ya hubiera sido premio Nobel hace rato. Hoy está luchando para que no se le mueran los chicos de hambre, y dice: «No se me mueran», como si fueran de él y no fueran de todos los argentinos los chicos que se mueren.

Hablando de argentinos sobresalientes, ¿me contás tu encuentro con el papa?

Fue una noticia inesperada, sí soñada, pero nunca hubiese pensado que iba a tener la posibilidad de hablar con un papa, y con este papa, con lo que significa para los argentinos y para el mundo. Para mí fue el abrazo al esfuerzo, el abrazo a no haber bajado nunca los brazos. Pero también me hizo visualizar esto que te dije antes: ver cómo una persona que estaba caminando por Capital, que andaba en subte, que era un tipo más, que no lo recibía nadie, hoy está revolucionando el mundo. Y vos decís: mirá lo que está logrando este tipo, con la humildad con la que lo está haciendo, de dónde viene y hacia dónde está yendo. Mi encuentro con el papa es un encuentro eterno, un encuentro de dos argentinos que se abrazaron. Me dijo cosas a lo argentino, lo primero que me dijo fue: «¿Lo tenés registrado? Mirá que Dios te dio la iluminación a vos, no me la dio ni a mí ni a otro, es para vos y la tenés que defender». Mirá lo que me vino a decir. Y se puso a ver el proyecto, lo ojeó, le pedí la bendición, y me dijo: «Ya está bendecido por Dios. Seguí adelante, sé perseverante, no bajes los brazos». Esas son palabras simples pero fuertes, ante cualquier situación las recordás. Después recibí un mensaje de él a través de gente del Vaticano, cuando me entregaron el premio en Alemania a los «Diez jóvenes más sobresalientes del mundo». Él se ha interesado por acompañarme. Mi encuentro con el papa significa todo lo que estoy tratando de hacer, no es una foto.

Además, ser consecuente con lo que uno dice es fundamental. ¿De qué sirve hablar de la paz si después no lo tratás de hacer todos los días? Es difícil, porque me he chocado con gente de todo tipo, porque hay gente buena y también hay gente

a la que no le gusta hacer el bien. Tratar de dar un ejemplo de bondad en esas situaciones también es un trabajo. Es fundamental ser responsable de lo que a uno se le va dando, para poder dar, humildemente, un ejemplo para seguir adelante, más que nada cuando recibís un palazo.

Sí, tener claro lo que querés y no perder el foco.

Exactamente. Y, más allá de eso, ser consciente de que, con ese foco, podés llegar a iluminar a otro. Entonces, cuando vos pensás que podés llegar a iluminar a alguien, tenés la responsabilidad de manejarte, en todos los sentidos, de la mejor manera.

Él sabe lo que significa que las cosas te cuesten. A lo largo de los años y con mucho esfuerzo, logró salir adelante, progresar en su profesión y cumplir varios sueños. Sin embargo, su sueño más grande lo trasciende. Nico parece un espadachín solitario que lucha por el bienestar de los que más sufren y, en su camino, se cruza con aliados y enemigos. Ojalá que esta vez ganen los buenos.

CmaxSystem

Cmax fue diseñado para dignificar y mejorar la calidad de vida de los refugiados por desastres naturales o por conflictos bélicos. Provee módulos habitacionales para que una familia, de hasta diez personas, viva, coma y duerma. También incluye núcleos sanitarios.

El sistema está elevado del piso, ya que los suelos húmedos exponen a los residentes a la suciedad, a los gérmenes y al frío. Dos personas pueden armar fácilmente un refugio en once minutos, sin necesidad de usar herramientas, debido a su diseño eficiente y liviano.



Droga caníbal, sales de baño, incienso... ¿las conoces?

Por Alicia Bustos

Research Chemicals (RC's), Legal Highs (LH) y Nuevas Sustancias Psicoactivas (NSP) son los nombres que se les dan a una serie de sustancias de reciente aparición para el público consumidor de drogas en general.

El hecho de que se denominen como nuevas sustancias, no siempre quiere decir que acaben de ser sintetizadas por la investigación de los equipos científicos de las universidades o de las empresas farmacéuticas o que hayan sido elaboradas por laboratorios que trabajan por encargo con fines comerciales sino que algunas de ellas ya fueron estudiadas por el químico y farmacéutico Alexander Shulguin (1925-2014) y que recogió 234 de ellas en sus grandes obras Pihkal (1991) y Tihkal (1997), así que nos encontramos no con un concepto nuevo sino con un fenómeno nuevo: la extensión de su consumo a nivel poblacional.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) y el Observatorio Español sobre Drogas (OED) las definen, no sin dificultades, como nuevas sustancias psicotrópicas, nuevos estupefacientes, en forma pura o de preparado, que no se encuentran controlados por la Convención Única de las Naciones Unidas sobre Estupefacientes de 1961 y que pueden suponer una amenaza para la Salud Pública, de similar gravedad a la de las drogas ilegales. Dicho de otra forma, quedan agrupadas bajo esta categoría, todas aquellas sustancias que no se encuentran fiscaliza-

das y, una vez incluidas en las listas de fiscalización, como sucedió con la mefedrona en 2011, dejan de formar parte de esta categoría. La fiscalización de esta sustancia, rápidamente hizo que apareciesen en el mercado otras similares todavía sin fiscalizar, como la butilona y la metilona.

En lo que sí existe un total consenso es en que estas nuevas drogas han sido lanzadas al mercado para emular los efectos de las drogas ilegales que conocemos. Ya sabemos que hecha la ley, hecha la trampa...y es que estas sustancias consiguen evitar los controles que las dejarían fuera de circulación, siendo vendidas como productos no aptos para el consumo humano y, a veces, como productos de coleccionista para mayores de 18 años; a veces a través de canales legales y otras, de ilegales. Así, nos encontramos que como no han pasado por ningún tipo de filtro, no existen estudios sobre sus efectos y los potenciales daños a corto, medio ni largo plazo, ni pautas de consumo, ni de dosificación.

Como canales legales, encontramos las Smart Shops, más bien en Europa, como tiendas especializadas en la venta de sustancias psicoactivas y, en España, los Grow Shops, que son establecimientos dedicados al



asesoramiento y a la venta de productos, principalmente, para el cultivo de cannabis, así como un sinnúmero de páginas web dedicadas a la venta on-line de dichos productos (en 2013 eran 651 las encontradas).

Como canales ilegales, encontramos a los/as distribuidores/as comunes de drogas, los “camellos” o “camellas”, y la Deep Web (red oscura). Dicha red engloba un enorme mercado virtual al cual no se puede acceder a través de un buscador común, hecho que permite ocultar la identidad de las personas a través de métodos de encriptación muy complejos. Este canal ha permitido, entre otras cosas, la compra y venta de drogas ilegales y también de las que todavía no lo son, que son de momento legales o legales, según la fuente que se consulte, utilizando el bitcoin como moneda virtual.

Por un lado, los canales legales las venden como Legal Highs (subidones legales), acompañadas de un fuerte marketing, con envoltorios sofisticados y atractivos para el público, como los de las imágenes, como una alternativa al consumo de drogas ilegales. Algunas páginas web incluyen información sobre el negativo que resultan dar en los controles de drogas (drogotest) y otros análisis, esparciendo así la falsa seguridad a los/as consumidores/as de que están adquiriendo drogas legales, cuando, en verdad, no son todavía ilegales debido a que existe un gran desconocimiento sobre el consumo que se está dando a nivel general de estos productos.

Lo más peligroso no sólo es la falsa seguridad que parecen tener los/as consumidores/as que las compran, sino que no se pueden definir los efectos, porque no se conocen, ya que se han saltado los procesos de estudios científicos, de los laboratorios al mercado directamente, siendo entonces los efectos imprevisibles, así que de seguridad...nada, por lo menos, las drogas ilegales, al ser anteriormente, en su mayoría, compuestos de fármacos, pasaron por el proceso de estudio.

Por otro lado, los canales ilegales las venden como Research Chemicals (sustancias de investigación química), sin envoltorios atrevidos,



donde suele aparecer el nombre y la formulación química de la sustancia en cuestión. Dentro de este canal también encontramos al “camello/a”, que puede estar vendiendo nuevas drogas porque las haya adquirido como tales y las venda como tales (incluso sin conocer sus efectos, siempre hay a quien le gusta correr riesgos innecesarios) o porque las haya adquirido sin saberlo y esté vendiéndolas como si fuesen drogas ilegales comunes, como la cocaína, el éxtasis, la ketamina o el speed. Aquí, en esta última cuestión, es donde existe el mayor riesgo. Si una persona consume una droga conociendo el principio activo que contiene, puede informarse sobre los efectos que produce y ajustar el consumo al nivel de sus intereses pero si consume una droga sin saber el componente principal, el efecto no se ajustará con sus expectativas y puede resultarle una experiencia desagradable y dañina para su salud; además, como no se conocen las pautas de dosificación para el consumo de la mayoría de ellas, lo más probable es que la cantidad que se consuma, porque se piensa que es otra sustancia, será mayor de la necesaria en la dosis activa, ya que estamos viendo que gran parte de estas nuevas drogas producen efectos más potentes que sus análogas ilegales, a la vez que la dosis activa y la dosis letal se separan por líneas muy finas, ya que hablamos de miligramos como la unidad

más recomendada de medida de peso.

En 2013, el número de nuevas sustancias identificadas a nivel mundial fue de 348 en el mes de diciembre, dato que superó el de las 234 que sí estaban fiscalizadas en ese momento.

En ese mismo año, China era la principal exportadora de nuevas drogas, seguida de India pero en 2014 aumentó la preocupación por la persecución y desarticulación de laboratorios clandestinos dedicados a la síntesis de estas sustancias en Europa, concretamente en países como Hungría, Polonia y Eslovaquia y es que últimamente es en Europa donde se detecta un mayor número de sustancias de este tipo, siendo el Reino Unido el país pionero. ¿Tendrá algo que ver con las políticas públicas de drogas que tenemos?

En España el consumo de nuevas drogas ha aumentado, de hecho, en 2014 fuimos el país europeo donde más se incrementó el consumo en jóvenes de 15 a 24 años, pasando del 5% en 2011 al 13% en 2014, aunque este tipo de datos siempre deben analizarse con cautela ya que los métodos de recogida de datos no resultan ser todo lo válidos ni fiables que deberían ser.

La realidad es que no disponemos de información farmacológica sobre la mayoría de estas sustancias ni tampoco conocemos el alcance real de dichos consumos, ya que no disponemos de datos objetivos que nos guíen para obtener estas informaciones, a pesar de que el Sistema Español de Alerta Temprana (SEAT) ha incorporado en sus encuestas esta cuestión.

Hoy en día las prevalencias de consumo, en comparación con las de las drogas ilegales, son bajas en nuestro país pero en el servicio de análisis de Energy Control, el 10-12% del total de los análisis realizados son de nuevas drogas y cada vez más aparecen como adulterantes de las drogas ilegales. Pueden pasar dos cosas: que alguien compre, por ejemplo, ketamina y le vendan metoxetamina o que alguien compre ketamina y le vendan ketamina y descloroketamina juntas o, con otro ejemplo, que alguien compre una pastilla de MDMA y resulte ser PMMA, como los muchos casos que se encontraron el pasado verano en toda Europa y que provocó algunas muertes e intoxicaciones.

En los dos casos, si no se tiene información sobre la sustancia obtenida y se consume siguiendo las pautas recomendadas para el consumo de ketamina o de MDMA, los efectos que aparecerán resultarán ser diferentes a los esperados, tanto en intensidad como en duración, ya que el principio activo es diferente y lo que resulta más arriesgado, desconocido por la ciencia.



Nos encontramos ante un tema muy complejo, sobre el que hay grandes vacíos informativos, y que lleva a ciertas confusiones, sobre todo a la difusión de información poco rigurosa y amplificada, muy a menudo, por los medios de comunicación. En 2012, la policía de Miami se atrevió a señalar a una nueva droga, la MDPV, como la culpable de un “ataque caníbal” de un hombre a otro, ataque que cesó al disparar al agresor y dejarle sin vida. Esta información fue difundida por numerosos medios de comunicación antes de recogerse los resultados de las pruebas forenses, que finalmente confirmaron que el agresor había consumido cannabis y no la supuesta droga caníbal de la que se había hablado, sin pararse a analizar otras tantas variables que podrían haber estado relacionadas en el incidente. Éste es sólo uno de los tantos ejemplos en los que la información se difunde sin tener datos comprobados, hecho que repercute de forma más bien negativa sobre la población que recibe este tipo de información mediática, ya que activa, de forma casi instantánea, la curiosidad de la gente hacia drogas prácticamente desconocidas hasta el momento y aumenta la extensa lista de mitos relacionados con las drogas.

En los 19 años de trayectoria con la que cuenta Energy Control, siendo pioneros en la detección de necesidades en el ámbito en el que trabajamos, no nos habíamos encontrado con un fenómeno, a la vez que problemática, como los que están desatando las nuevas sustancias psicoactivas, hecho que está suponiendo un gran reto para nosotros/as y también para las políticas de drogas y en el terreno de la Salud Pública.



CAMAS AJENAS

Por Mónica Mir

No me gusta compartir mi cama con nadie, porque al final, cuando se van de ella, su recuerdo me acompaña cada noche. Prefiero visitar camas extrañas, de las que me puedo ir tranquilamente, sin temor a que me acompañen pero con la certeza de haberlo vivido plenamente. Y de eso voy a hablar, de camas ajenas pero vividas, de fotografías que hacen que quieras meterte en ellas pero no comprometerte demasiado, ya que si lo haces, sufrirás y hoy en día, sufrir, está igual de mal visto que amar .

No voy a hablar de fotógrafos. Voy a hablar de fotografía, a mi manera, porque de otra forma, no sé.



Sophie Calle



Ella sabe muy bien lo que quiero decir al hablar de camas ajenas. Cuando nos enfrentamos al reto de ver, solo eso, la cama. Al reto de imaginarnos que es lo que pudo pasar la noche anterior, esa noche anterior a nosotros, esa noche anterior a esta imagen... si pudo haber unos amantes, si se trató de soledad o de algo incluso mas sencillo como un sueño reparador, que te permite enfrentarte a todo y encarar un nuevo día.

Pero esos sueños también pueden convertirse en pesadillas, pueden incluso, transformarse en viajes maravillosos que te ayuden a visitar a Lewis Carroll y a su maravillosa Alicia. Esa Alicia que se niega a crecer a pesar de que todo, incluido el tiempo, va en su contra .



Denise Grünstein

Michael Macku



Porque al fin y al cabo desnudarse ante alguien no es fácil, pero es que desnudarse ante uno mismo es quizás lo más difícil. Estamos en una época en la que nos encanta jugar a la mentira y es quizás con la mentira, o con la verdad a medias, como estos fotógrafos hacen que nosotros hallemos nuestra propia verdad a través de sus imágenes.







Cholita Chic



PORQUE RECIEN EMPIEZA ESTA REVOLUCIÓN , SOY HIJA DE SOL,
NIETA DE LOS SEÑORIOS DEL ALTIPLANO CUTIPA , MAMANI Y CHOLELE .
SOY ARTE POPULAR



¿Cómo encaja el arte andino dentro de las tendencias de arte actual y de vanguardista?. ¿Qué aporta?

El arte andino es la expresión sensible del quehacer y pensar desde este rincón del planeta, el cual tiene una forma de juzgar y valorar la realidad bajo ciertos parámetros ideomáticos. Las cuatriparticiones, el arriba, el abajo, los contrastes de colores, el uso de determinadas paletas de colores, son los elementos simbólicos con los que el arte andino viene a igualarse con las expresiones de otras regiones. ¿Qué aporta el arte andino?. Una maravillosa forma de experimentar la geometría y el uso de colores de alto contraste, y a su vez busca abandonar las ideas victorianas y las posibilidades academicistas que se reconocen en el plano más general del concepto “Arte”. El arte ya no debe ser contemplación y belleza, sino obras



y propuestas que evoquen y/o provoquen la experiencia sensible de quien lo experimente. El arte andino es una experiencia imprescindible para la aprehensión de lo andino; en el pasado, presente y futuro.

¿Cómo se implanta la artesanía en ese contexto?

La experiencia andina del arte estuvo (y vuelve a estarlo) muy compenetrada en la vida cotidiana de los oriundos de este rincón del planeta. Vehículo de mensajes ideológicos, actitudes, modos de hacer, sanciones, leyendas, la artesanía juega un rol esencial para la expresión andina, ya que es el conjunto de la obra lo que da sentido a su existencia, no sólo una parte de ella. Cada obra desde la artesanía presenta pautas de construcción muy claras; jugando con los cánones estéticos de varios rincones de América (y varias épocas también) e intentamos conducir estos cánones a un público masivo, invitando a entrar, a contemplar, disfrutar, o investigar inclusive, todas

las posibilidades que tiene uno para apreciar el quehacer andino; su artesanía.

En España conocemos la artesanía andina a través del comercio justo. ¿Se desarrollan proyectos o existen intercambios entre jóvenes artistas y artesanos?

Existen proyectos y agencias gubernamentales para promover la artesanía como negocio, pero como buenos artistas americanos que son todos acá, hay que moverse sobretudo bajo los medios propios. Los artesanos son bastante celosos de su quehacer, y es muy comprensible y respetable, por eso del intercambio entre artistas y artesanos se da cuando hay una amistad por medio, o cierto grado de respeto mutuo por lo que uno hace, ¿no?. Nosotros como proyecto trabajamos con gente muy talentosa (artistas y artesanos, aunque yo diría que aquí somos todos artesanos) que han congeniado con nuestras ideas, y nos ha dado mucha satisfacción su entrega

a nuestras propuestas.

¿En qué están inspiradas vuestras bisuterías, tienen un sentido histórico?

gen las materias primas a base de investigación y se realiza el intercambio con los pueblos originarios, lo indígena en el contexto y a partir de esto se empieza el proceso creativo a

de la colectividad. El anonimato, con las máscaras aparte del espíritu de colectividad cooperativa que nos refiere las comunidades andinas actuales, las máscaras son de la lucha en



Nos inspiramos en la cultura andina, en el concepto semántico de lo andino, en los aguayos puedes leer símbolos, hay un arriba y un abajo, derecho e izquierdo y ese soporte existe en todas las organizaciones sociales y tecnológicas del mundo andino. Los aymarás tienen el Anan y Urin y así se organizaron las comunidades en algunos momentos de la prehistoria. De camarones, está la comunidad de codpa y la playa de camarones y seguramente está organizado por un arriba y por un abajo. Se integra a una figura que se llama Ayllu. En la iconografía se observa que son milenarios. El rescate de la semiótica en diferentes soportes, más allá de los iconos y la estética.

En el proceso creativo se esco-

partir de los insumos escasos. La creación es una mesa de trabajo donde todos aportamos ideas donde alguien las encauza en la dirección creativa para llevar a la materialidad.

Vuestras fotos parecen sacadas de pelis de Jodorowski, tienen una vertiente antropológica....

En lo andino existe un concepto esencial prehistórico que es la reciprocidad, donde en algún momento hubo un cacique o hubo otras unidades donde todo era equitativo, si bien hay una jerarquía u orgánica interna en la que cada uno se dedica a una labor específica, cuando sale, es un ente, es una marca que no tiene cabeza, porque es un colectivo y lo piensan muchas personas y esa es la gracia

la sierra, nos identificamos con estas y su espíritu de lucha por salvar a los pueblos a través de la transformación del folclore, del lenguaje artístico contemporáneo. Quizás en esto nos parecemos a Jodorowski, en buscar la esencia y hacerlo algo tangible visible a los ojos.



Vuestras imágenes han llegado a Europa, ¿Qué repercusión tienen tu trabajo en el extranjero?

Esperamos que mucha; esperamos que nuestro mensaje llegue a todos los rincones del planeta. En América también hacemos arte, que permite la reflexión y el goce estético. Esperamos internacionalizar nuestro arte y con ello poder captar las opiniones de un público masivo porque buscamos “andinizar” el concepto de moda occidental que existe en el mundo.



¿Qué pensáis sobre la industria de la moda en Latinoamérica en comparación con el resto del mundo?

La moda en Latino América no tiene un discurso propio y estamos andinizando la moda occidental.

¿Qué os diferencia del resto de los diseñadores?

Que tenemos un discurso

Chic que contiene polleras, joyas, tapados, aguayos, blusas, petos, accesorios y obras de arte.

¿Qué os gustaría lograr en un par de años más?

Nos gustaría instalar un mensaje americano de la moda, realmente andino americano. Tener un posicionamiento en el mundo y llevar nuestros pueblos a las pasarelas, tener una continuación de colecciones anuales, una tienda física y poder exponer nuestras obras de artes en galerías y museos.

EKEKOLAND

fue un festival que organizamos como Cholita Chic, en la Agencia Remedios, donde convocamos a diferentes artistas peruanos, chilenos y bolivianos y hablamos sobre sacar las fronteras y unirnos para exponer. Duró dos días y fue un gran acontecimiento a nivel local!!! .



concreto del Arte Prehispánico aplicado al diseño en multisportes, nosotros no solo hacemos objetos, estamos dando identidad super estructurada a través de materiales .

¿Qué proyectos estáis realizando actualmente?

Hace poco lanzamos nuestra segunda colección llamada “La Ultima Heredera de Atahualpa”, carnaval de Cholita-





Diego Longold

0

Por Mikel Elejondo

cómo vivir
improvisando





Diego, un libro, una película y un disco que te haya gustado en los últimos tiempos (días, meses, lustros):

Ahora mismo, encantado con el libro de Octavio Paz. En traducciones de Chuang-tzu. Película “Enamorado de Shock Corridor” (1963) de Samuel Fuller. Y un disco... Las Rocas. Por ser familia, y un planazo para bailar.

¿Qué es Trampa Teatre?

Trampa es una compañía de teatro improvisado, somos 4 socios, miembros, actores, directores y profesores de teatro, que nos dedicamos a vivir improvisando, a hacer obras de teatro improvisado y a dar clases intentando explicar a la gente cómo se hace esto, que realmente es muy conocido en otras partes, pero aquí aún está un poco virgen. Llevamos 3 años y medio.

¿Quiénes forman Trampa?

Trampa lo formamos Pau Sancho, Germán Conde, Lorenzo Pons y yo mismo. Ahora estamos con muchas ganas de poder ampliar la compañía, y vamos a sacar una nueva hornada de improvisadores a los que vamos a intentar formar, ya no como “clases de teatro”, sino con la finalidad de poder cubrirnos, porque empieza a ser un poco agotador el ritmo, casi cuatro años sin poder ponerte enfermo, cogiendo las mínimas vacaciones...

¿Entonces otro actor de impro no te puede sustituir si te pones enfermo?

Por ahora es imposible, hay muchísimo trabajo, casi podríamos llamarlo “telepático”, aunque en realidad es entrenamiento, y cuesta mucho encontrar gente en la que se pueda confiar, y que ellos también confíen en nosotros, así que vamos a entrenarlos.

¿Qué se puede encontrar una persona que vaya a las clases de improvisación de Trampa Teatre?

Lo que se puede encontrar es básicamente lo mismo que te puedes encontrar en cualquier primer año de escuela de teatro, porque la primera parte de cualquier disciplina teatral parte del juego, y parte de la compenetración entre los actores, buscar herramientas que hagan que ellos estén disponibles y con la creatividad encendida, con la finalidad de luego ensayar la obra de teatro, pero que también cuenta con parte de improvisación.

Hay muy pocos directores que tengan claro antes de empezar un ensayo cómo va a ser la representación, y si te toca uno de esos amén, pero normalmente, como actores, tenemos la responsabilidad de aportar un montón de creatividad, para que luego el director decida como acotarla. Casi siempre que se empieza un curso de teatro se empieza por ahí. Nosotros lo que hacemos es que esa sea la finalidad del formato, y que la primera vez que se representa sea la única, y que no exista el error, que no exista la posibilidad de decir “ya lo haré mejor mañana cuando lo ensayemos de nuevo”. Enseñamos a

jugar y a vivir, como si ésta fuese la única vez, y eso da una adrenalina constante muy adictiva. **Varias personas que han hecho cursos en Trampa, y que en general nunca se habían imaginado recibiendo clases de teatro de improvisación, me han hablado de lo interesante de aprender a actuar, pero también de que han superado un montón de miedos en su vida personal, han solucionado muchos aspectos del día a día que permanecían bloqueados ¿Cuál es la implicación del teatro de improvisación en la vida?**

Viniendo a clases de teatro, con este concepto de vivir el momento y hacerlo todo para ser visto en el momento, todo se transforma en un aquí y ahora, estar súper-presente y no pensar en nada que vayas a hacer después, y si estás mal no poder pensar tampoco en tus problemas, porque no puedes estar atento a todas las cosas simultáneamente. Hay todo un trabajo de práctica del desapego, de que tú tienes tu propuesta, pero si tus compañeros dicen una frase no acorde con tu propuesta, tienes que dejar atrás tu idea y aceptar lo que te están dando.





El teatro de improvisación es un ejercicio constante de decir que sí a las propuestas de los demás, de flexibilidad, y todas las herramientas que damos ayudan a proponer encima de lo que ya se ha dado, a estar todo el tiempo pensando e intentando leer las propuestas de los demás, “para qué me ha dicho esto”, “por qué”, “qué pretende...”. Y todo eso nos da una vía de empatía y de atención que ojalá mantuviéramos siempre. Me lo digo a mí mismo, que en escena soy de una manera, y luego fuera muchas veces peco de cosas que actuando intento tener dominadas. Creo que como haces una cosa lo haces todo, y cuando los alumnos se dan cuenta de que se puede trabajar en esa vía, sienten que en su vida diaria también se puede aplicar, y vivir mucho mejor. Vivir en el presente, vivir con desapego, aceptando las propuestas de los demás, creando encima de lo que está hecho, en vez de destruirlo todo para empezar nuevamente.

En esta sociedad actual de emociones electrificadas, de las relaciones electrónicas, el teatro es una respuesta totalmente contraria, que te ancla al contacto directo, es una propuesta radical para la gente joven que cada vez se encuentra más acostumbrada a lo distante, a lo digital, a controlar los tiempos mediante la ausencia de conexión. ¿Cómo responde la gente joven?

Todo el mundo responde bien con independencia de la edad. Incluso con lo críticos que somos, a nivel político, a nivel social, sin que esté ensayado. Tenemos un imaginario colectivo entre los cuatro, con unos temas que nos preocupan enormemente a nivel social y polí-

tico, y aunque estés improvisando, y aunque todo salga de la nada, al final son temas muy recurrentes, abusos sexuales en la iglesia, corrupción, etc. Si lo hemos estado leyendo en la prensa al final acabamos hablando de esos temas.

Me he desviado un poco de la pregunta, pero esos temas acaban interesando a todo el mundo, siempre alguien se identifica con alguno de los palos de la actualidad que estamos tocando. Pero lo que sí que veo es que hoy en día, que lo digital hace que haya un archivo infinito de memoria, que todo deje una huella, el teatro que es totalmente efímero, que rara vez se graba en vídeo porque pierde su esencia, es una experiencia totalmente diferente, y si es de improvisación, cada vez única.

¿Vais a abrir una nueva sede de la escuela de teatro?

Es un poco un sueño la escuela. Enseñar todo esto que estamos haciendo nos ha obligado a crearnos un orden y ha tener una dinámica que hace que hayamos entendido bien nosotros cómo es que estamos haciendo lo que hacemos, porque al final hay una base de interpretación, de “impro”, pero hay otra parte que sale de haber hecho quinientas funciones, y creo que desde el primer día que abrimos, que ya planteamos tener una escuela, nos ha obligado a ponernos de acuerdo, a repartirnos las materias que creíamos que los alumnos debían cursar, y hacernos un plan de estudios de más de dos años del cual estamos muy orgullosos.

Trampa Teatre como espectáculo: Actores improvisando y actores con

texto.

Los cuatro fundadores somos actores que antes habíamos hecho texto, y además es algo que en ocasiones echamos mucho de menos porque la improvisación, aunque nos fascina, nos divierte, y no deja de sorprendernos cada vez más, tiene algunas carencias a nivel de argumento. Al crear encima de lo que se está generando no puedes dejar grandes enigmas para el final, necesitas crear una plataforma muy sólida de quiénes son los protagonistas de la historia, y siempre se desarrolla de una forma bastante lineal, aunque también hay flashbacks y saltos temporales, pero sí que la historia suele ser un poco naif de entrada.

Poder trabajar un texto de vez en cuando, permite que sepas que tu personaje dentro de tres escenas necesita estar en un estado emocional concreto, y tú como actor te vas cargando y sabes cuántas capas tiene tu personaje porque llevas un mes de ensayos. Esa parte es preciosa de trabajar con texto, y cada noche hacerle creer a todo el mundo que es la primera vez que dices eso y que te lo estás inventando al momento, en vez de que parezca que lo estás diciendo leído, cosa que suele pasar en teatro de texto, que hay un montón de actores que se emocionan de las cosas antes de que pasen.

En la improvisación se crea

una sinergia muy grande con el público, sobre todo en el plano de comedia, que es diferente a la del teatro escrito, la cual puede ser graciosa pero va a tener muchos condicionantes a nivel temporal o situacional.

En relación a todo eso el teatro con texto tiene toda una especie de ritual, como que los actores están a otro nivel, están encima de un escenario elevado, y como necesitan preparar un personaje rara vez hay un contacto con el público, a diferencia de la impro, donde los actores interactúan con el público y se retroalimentan con éste, implicando a los espectadores.





¿Cómo llegaste al mundo del teatro? ¿Qué fue lo que te atrajo del mismo?

Tuve la suerte de tenerlo como extraescolares desde pequeñito con Pere Pavía como profe. Y desde entonces, siempre. Quizá la pregunta para mucha gente sería más bien, cuándo se apartaron del teatro. Es lo más natural del mundo, supongo. Más tarde, a los 23, monté un pequeño grupo en la asociación cultural EnLaEsperaTeEsquino, y motivado por aprender más (y un poco por envidia a mi hermana, que también se presentaba) entré en la escuela de Arte dramático.

¿Cuáles son tus referentes en la profesión, tus mayores influencias?

Ostras... siempre me cuesta muchísimo contestar a estas preguntas. La verdad es que la gente a la que más respeto se dedica a campos bastante alejados de mi trabajo actual. Adoro el trabajo que nos dejó Étienne Decroux, sobre el Mimo Corporal Dramático, y compañías actuales de creación propia,

como El Pont Flotant, Titzina Teatre, o FAMILIE FLÖZ.

¿Cómo ves el futuro de la profesión de actor de teatro en el contexto actual, de consumo cultural mayoritariamente multimedia a través de pantallas? ¿Sobrevivirá este arte en paralelo a las nuevas tecnologías? ¿Han cambiado algo los medios en la formación de teatro en estos últimos años?

Inagotable. Tengo la certeza, por no llamarlo solo esperanza, de que la gente siga necesitando el teatro. Ir al teatro no es que te cuenten una historia y listo. Es vivir una experiencia. Es participar, quizá no creando, pero sí creyendo... y a fin de cuentas es lo mismo, jajaja.

El teatro jamás podrá ser masivo. A determinados metros de distancia ya no ves la boca de los actores. Así que estamos condenados, o bendecidos, a trabajar para minorías. Pensar eso me encanta. Y creo que mucho público busca esas alternativas. Cuantos más planes masivos, más buscaremos la brecha.

¿Tiene un artista, en este caso un actor/director de teatro, como creador intelectual, como divulgador de su realidad, una responsabilidad político/social respecto a su tiempo, respecto a su público, más allá de la que se pueda tener como individuo aislado?

Creo que no tiene esa responsabilidad y que todos y cada uno de ellos, de nosotros, puede hacer lo que le apetezca. Pero, también creo que en el momento en el que alguien decide dedicarse a todo esto, ya tiene unas ciertas inquietudes y necesita expresarlas. Y ahí entra esa responsabilidad, personal. Como siempre dice nuestro compañero y amigo Joan Fullana, “¿Para qué convocamos a la comunidad?”; muchas personas cada noche deciden gastar su tiempo en nuestros proyectos, y si queremos seguir trabajando, más nos vale comprometernos con lo que hacemos.

¿En qué nuevos proyectos estás trabajando, o planeando?

Es verdad que Trampa nos chupa el porcentaje alto del tiempo, pero cada uno de nosotros tiene ganas de trabajar en otros proyectos, así que sacamos momentos de debajo de las piedras. Tengo la suerte de participar en dos cortometrajes el mes que viene, de Guillermo Broglia y de Mario Harimau.

En cuanto a teatro, a finales de Junio estrenaremos una pieza, junto a Ona Beneït, Pere Mas, Aina Jagla y Jose Artero. Una obra basada en los principios de la Comedia del Arte, con mediasmascaras que estoy creando estos meses, y

con una dirección maravillosa que nos prepara Philippe Peychaud.

También, justo este mes cumple un año (y sigue) el proyecto artístico a medias con Mabel Moreno, HashtagsALAyuntamiento, que podéis seguir en Facebook y twitter, o levantar la cabeza cuando paséis por la plaza de Cort, en Palma.

Ojalá encontrase tiempo para volver a pintar, pero me parece que por el momento lo dejaremos congelado.

Cosas que te gusten: (P.e. nadar en el mar bajo la lluvia, agua fría y cálida, dulce y salada, calma y caos // abrir un bote de té, olerlo, recordar...)

Me encanta desayunar en bares, la gente que me transmite paz, improvisar, buscar música nueva, pegarme manguerazos en la terraza a la mínima que hace calorcito, y bailar solo, en casa.

Que las musas te encuentren... improvisando!

Un placer contestar a vuestras preguntas! Gracias por seguirnos tan de cerquita. Un abrazo enorme de parte de todo trampa.



DE LA LETRA A LA IMAGEN DE LA LITERATURA



1968. Novela **Sueñan los Androides con Ovejas eléctricas**

1982. Película **Blade Runner**

Por Mikel Elejondo Oddo

K. Dick - R. Scott

V

nicario del gobierno a la caza de disidentes, un mundo contaminado que amenaza la propia supervivencia de sus habitantes, donde la tecnología es accesorio y no solución, donde grandes compañías rigen los designios de los gobiernos, y los seres humanos padecen una progresiva alienación que les acerca cada vez más a las máquinas empáticas que fabrican.

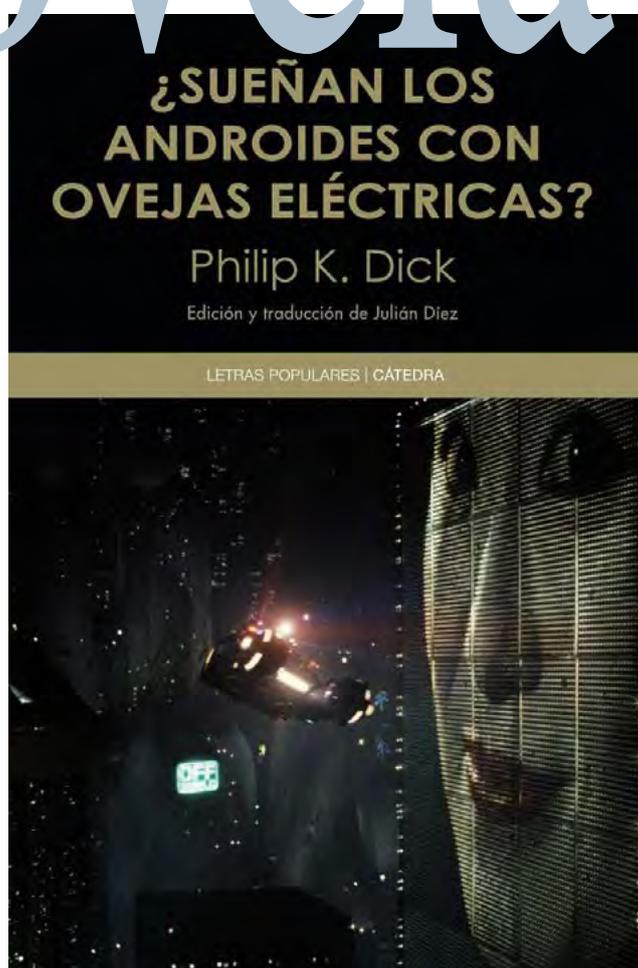
Cualquier parecido con nuestra realidad es discutible, pero es la línea argumental común de la novela "Sueñan los androides con ovejas eléctricas" y su adaptación cinematográfica "Blade Runner". Si bien Blade Runner toma muchos elementos de la novela, se trata de una historia diferente, cuyo esqueleto se basa en el cine negro clásico, que fundaría a nivel estético, las bases del género ciberpunk. La novela de Phillip K. Dick analizó ideas como ecología, sociedad de consumo, sociedades distópicas, alienación del individuo, poder religión/estado, y todo desde el único género que podría ser algo menos sospechoso para la censura en plena guerra fría, la cienciaficción.

La Novela

Phillip K. Dick (1928-1982), escritor de personalidad compleja, visionario, seductor, autodidacta, provocador, filósofo, psiconauta... sufrió a lo largo de su vida múltiples trastornos (agorafobia, depresión, adicciones, paranoia...) que gracias a su inteligencia fuera de lo común aprendió a manejar desde muy joven, hasta el punto de poder engañar a los propios terapeutas a conveniencia, pero que ya en su etapa adulta terminaron disparándose hacia la esquizofrenia debido al consumo abusivo de drogas químicas.

En 1981 tanto se había alejado la película de la novela que recibió una cuantiosa oferta de las productoras por sacar el libro de cir-

culación. Dick era conocido por su vena crítica, y ya se había despachado a gusto con el primer guión de Hampton Fancher, y con la anterior película de Ridley Scott "Alien", por lo que una vez invertidos 28 millones de dólares de la época, la industria no quería sorpresas. Finalmente Dick no aceptó la retirada del libro, pero tal vez llegaron a algún acuerdo, dadas las flores que echó sobre el escaso metraje que pudo ver en una visita al rodaje. Pese a tener ya poco que ver con su novela, Dick aseguró que le habían leído la mente y que en esencia la historia era complementaria. Fallecería poco tiempo después sin llegar a ver la película finalizada.





E

l escritor norteamericano al no encontrar un lugar en la literatura de ficción, fue orientando su carrera hacia la ciencia-ficción, donde pudo desarrollar todo su potencial visionario. En el año 1968 escribió su enésima novela, quizás la tercera de consideración, que pasó sin pena ni gloria, llamada “¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?”, obra que pese a contar con pasajes y temáticas muy interesantes no llega a la densidad de otras que le confirmarían como uno de los grandes del género (“El hombre en el castillo” 1962, “Ubik” 1969, “Fluyan mis lágrimas, dijo el policía” 1974, “A Scanner Darkly” 1977). El autor, contemporáneo de la élite scifi norteamericana: Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Robert Heinlein, Ray Bradbury... estuvo bien considerado por la crítica, pero siempre por debajo de este grupo. Sólo con el paso del tiempo, y gracias en parte a la reivindicación de su obra hecha por Stanislaw Lem (considerado uno referentes del género, y el más destacado en habla no inglesa) ha ocupado Dick su lugar en el panteón de los escritores de ciencia-ficción. Aunque su

fama y difusión general quizás deba más a las numerosas adaptaciones al cine que la industria de Hollywood ha realizado de sus obras (ver notas al final del artículo). La novela se desarrolla en San Francisco, en un 1992 arrasado por una guerra nuclear, donde los humanos sobreviven en ciudades masivas a la espera de poder emigrar hacia una colonia espacial. Toda vida animal ha sido exterminada, e incluso la raza humana está comenzando a sufrir las secuelas. El mundo es ahora un desierto con intermitentes lluvias de polvo radioactivo. En este contexto deja Dick una idea intrínseca de carácter ecologista, valorar como máxima posesión la fauna, y desarrolla una historia donde el control social por parte del gobierno, la vinculación entre las grandes corporaciones y los poderes ejecutivos, la religión como necesidad humana, y el hiperconsumismo como consecuencia de una existencia alienante y vacía, se van entremezclando con la trama principal, que plantea si es la empatía lo que nos hace humanos.



Si bien la novela no acierta con el planteamiento de la fecha de inicio, 1992 con vehículos voladores y colonias espaciales parece bastante pasado de frenada (Como le pasara en otro plano a Asimov, que imaginó un futuro supercomputador con enormes válvulas de vacío, que quedaron como anecdóticas una vez se inventó el microchip), sí da en la diana con muy diversas temáticas:

- Los síntomas sociales de consumismo fetichista (un animal es el objeto de deseo máximo, que podría ser hoy un iphone). Dick plantea la rueda infinita del capitalismo:

Trabajar, para comprar, para ser feliz, para trabajar más, comprar más y...

- El vacío que llena el mercersimo (religión predominante en la novela) ante la desesperación del ser (la culpa, la comunión espiritual son nexos del mercerismo con religiones actuales).

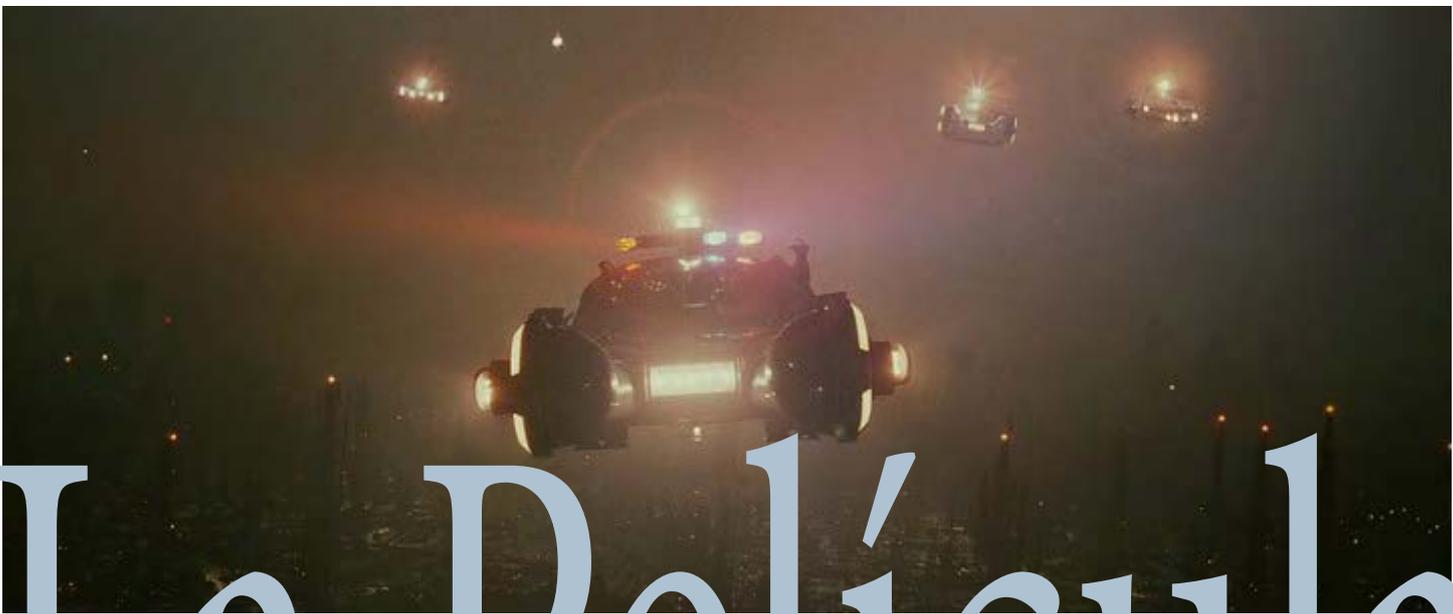
- Internet / Realidad virtual (Aparece planteada como una máquina con asas que vincula al usuario con el martirio del profeta, y con el sentir de otros usuarios)

- El grado de permeabilidad de las agencias gubernamentales ante las macrocorporaciones industriales. (Corporación Tyrell)

- Los medios de comunicación de masas como entes idiotizadores del individuo (Amistoso Buster).

- El uso reglado de estabilizadores de ánimo, como sostenimiento automático del individuo, como sostenimiento individual del autómeta (Cada individuo posee un climatizador de ánimo de uso diario, máquina que representaría a la floreciente industria de los antidepresivos)

Otro punto fuerte de la novela es la reflexión sobre qué diferencia a los humanos de una simulación orgánica, de una máquina empática. El protagonista utiliza un test llamado Voight-Kampff para detectar androides, un test de empatía basado en la prueba de Turing que registra los movimientos oculares y otras respuestas fisiológicas. El test acierta frecuentemente, pero tiene sus límites. Existen androides altamente empáticos que consiguen anular a sus cazadores, y humanos tan fríos que apenas se diferencian de un androide. En esta dualidad juega Dick creando pasajes donde la realidad da giros inesperados.

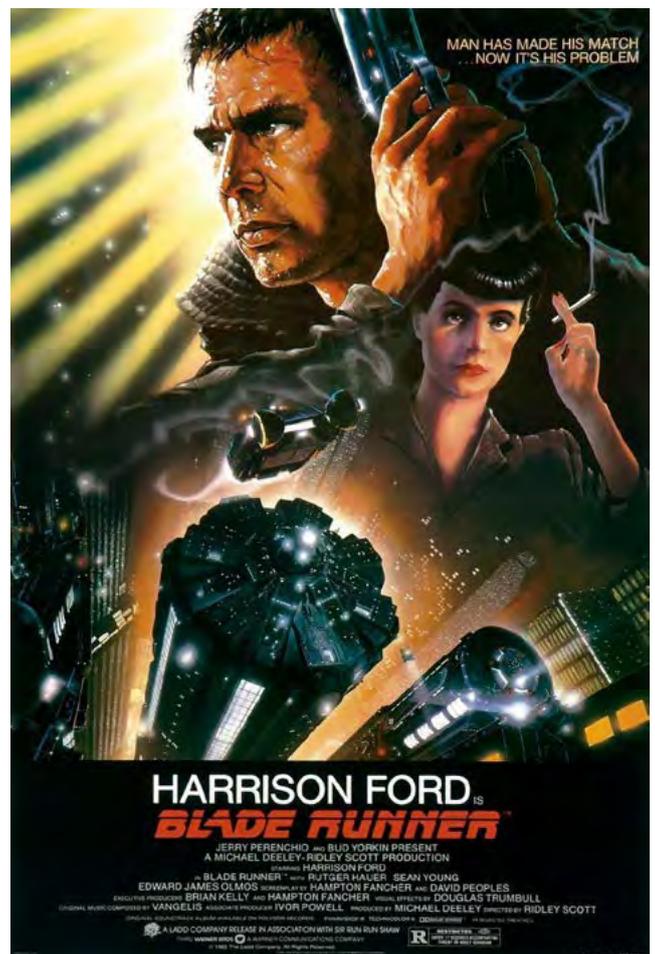


La Película

Un clásico del cine de los años ochenta, y todo un referente del cine de ciencia ficción, la película *Blade Runner* fue un espectáculo estético sin precedentes, y quizás la última gran película con efectos especiales puramente analógicos, que a falta de retoque digital, contó con un impresionante equipo de artistas e ingenieros al servicio del visionario Ridley Scott. Los aspectos visuales, realizados con una meticulosidad, una imaginación y una técnica sin parangón, confirieron a la película una calidad cinematográfica que resiste los 34 años que han pasado desde su estreno.

En 1981 Hampton Fan-

cher, productor y guionista, consiguió poner en marcha el proyecto de una adaptación al cine de la novela de Phillip K. Dick "Sueñan..." llamada *Dangerous Days*. Para ello tenía listo un guión, y varias productoras con Warner a la cabeza se pusieron en marcha con objeto de reunir un gran equipo. Tras varias opciones el director elegido fue Ridley Scott. Con una dilatada experiencia en publicidad, su salto al cine con "Los duelistas / 1977" y "Alien, el octavo pasajero / 1979" tuvo muy buena acogida. Aunque en un principio mostró reticencias a dirigir otra película de ciencia-ficción, el haber renunciado al proyecto del film "Dune"



(que finalmente dirigiría David Lynch) lo dejaba en una posición peligrosa. Finalmente aceptó, y gozó de la plena confianza de productores. Para el papel protagonista se negoció mucho con Dustin Hoffman, interesado en la temática de la novela, y más asimilable al caza-recompensas de la novela. Pero finalmente se optó por un protagonista más comercial, un Harrison Ford acostumbrado a hacer de héroe (Star Wars, Indiana Jones).

Ridley Scott capitaneó un rodaje que se convirtió en un infierno en todos los aspectos. Los ajustes de presupuesto y la voluntad de Scott fueron modificando el guión

y suprimiendo escenas, hasta que la situación se hizo insostenible entre director y guionista, momento en el que Scott dejó fuera a Fancher, y fichó a David Webb Peoples ("Sin perdón / 1992", "12 Monos / 1995") para modificar el guión sobre la marcha, según las necesidades del proyecto. Cuenta la leyenda que no sólo Scott no había leído novela alguna de Dick, sino que además prohibió expresamente a Peoples leer "Sueñan..." para que no se viese influenciado.

Para dotar a la ciudad del ambiente adecuado, el rodaje fue un constante bombardeo de lluvia y humo, cosa que junto con las maratónicas jornadas

de rodaje nocturno empezó a agotar al equipo. El detallismo extremo del que dotó cada faceta de la película (cada detalle de la ciudad se construyó con la estética futurista diseñada alargando los tiempos de producción), el perfeccionismo obsesivo (mandaba a repetir escenas una y otra vez, modificar decorados...), la guerra abierta entre Scott y Harrison Ford, la poca sintonía de éste con Sean Young, las tensiones entre norteamericanos e ingleses, y las presiones de los financieros cuando se estaba terminando el rodaje, convirtieron el rodaje en una epopeya de la que se habló en los círculos cinematográficos como "Blood Runner"



(blood=sangre).

Si bien el nombre original de la película era Dangerous Days finalmente se optó por el de Blade Runner, así se denomina a los cazarecompensas en la película, para lo cual se compraron los derechos a dos escritores con obras del mismo nombre: Alan E. Nourse y

William Burroughs.

En el apartado musical Scott tuvo la suerte de contar con el oscarizado Vangelis (Carros de fuego / 1981) que compuso una fantástica, heterogénea e innovadora banda sonora que pasa por ser una maravilla en la escucha aislada. Y cómo no, Ridley también tuvo sus dife-

rencias con Vangelis, además de que hubo problemas contractuales con Warner, y la banda sonora completa tardó muchísimos años en aparecer de manera oficial. Muchos son los cambios que se introdujeron respecto a la novela, la acción pasó a un Los Ángeles hiperpoblado y lluvioso de

2019, que al igual que la novela de Dick también se pasó de frenada en lo tecnológico, pues ni se han consolidado las ciudades hiperverticales, ni parece que dentro de tres años puedan existir coches voladores ni granjas en la luna. Pero donde se hacen más patentes los cambios es en la propia trama de la película, que sigue la línea del cine negro (detective retirado/ whisky/ desencanto/ recibe un último encargo/ conoce femme fatale/ lluvia y gabardinas). En el largometraje los androides pasan a ser replicantes, pues el término androide estaba ya muy gastado, y son entes mucho más humanizados que en la novela, y superiores en habilidades. Rick Deckard, el protagonista encarnado por Harrison Ford, pasa de ser un burócrata mediocre pero letal en la novela, a ser un tipo duro, atractivo y mucho menos efectivo como cazarecompensas. Roy Batty, el líder replicante interpretado y enriquecido por Rutger Hauer, pasa a ser un guerrero/filósofo mucho más complejo que su homólogo literario.

acia el final de la filmación, ya con el presupuesto disparado, los financieros comenzaron a meter prisa a Scott que tuvo que acelerar el rodaje, y posteriormente ceder a las presiones de las productoras que consideraron la película demasiado compleja y oscura. Para ello, entre otros cambios, se incorporó una voz en off que explicaba lo que sucedía (leída de mala gana por Harrison Ford) y un final feliz made in Hollywood con los dos amantes huyendo en un coche en plena naturaleza. El estreno tuvo una fría acogida de crítica y público en un año 1982 en el que hubo un exceso de superproducciones (también tropezaron films como “La Cosa / John Carpenter”, “Conan El Bárbaro / John Milius”, “Tron / Steven Lisberger”). La película había costado 28 millones de dólares, casi tres veces más que la más taquillera de ese año (E.T., el extraterrestre / Steven Spielberg). Sólo una vez se comenzó a distribuir en videocasette (vhs y beta), dentro de ese formato innovador que permitía gestionar el formato audiovisual (visionar varias veces, pausar, rebobinar) comenzó a apreciarse la obra magna que era Blade Runner, y a convertirse en una obra de culto que



más recomendable la séptima versión: “Blade Runner, The Final Cut / 2007” pues posee el montaje más coherente y está remasterizada.





Dentro de la visión futura destacan algunos elementos planteados por la película:

- *Plantea núcleos urbanos hiperestimulantes (neones, pantallas de publicidad) y globalizados (múltiples razas, culturas y religiones se ven en los exteriores).*

- *Un mundo oscuro, con lluvia ácida y smogs permanentes, donde la naturaleza está ausente (ecología).*

- *Aparece el concepto de videollamada, aunque en una modalidad obsoleta: una cabina telefónica con pantalla.*

- *Resulta llamativa ver toda la maquinaria futurista provista de monitores de tubo de rayos catódicos, tecnología ya obsoleta.*

- *Ridley Scott acertó con su idea de mezclar elementos de 40 años atrás (ventiladores de techo, candelabros, bicicletas, zepelín) con elementos futuristas de 40 años en adelante (Coches voladores, macroedificaciones, ingeniería genética, robótica)*

- *En una época en que la fotografía usaba soporte analógico resulta especialmente curioso el aparato llamado "Esper" con el cual Rick Deckard analiza una fotografía encontrada. Esta especie de escáner activado por voz no sólo permite digitalizar y aumentar una imagen, sino que consigue convertirla en un elemento tridimensional explorable modificando el punto de vista.*

Parece ser que en 2017 comenzará el rodaje de la segunda parte, producida por Scott, dirigida por Denis Villeneuve y con guión del propio Hampton Fancher. Nada se salva del franquiciado de Hollywood.



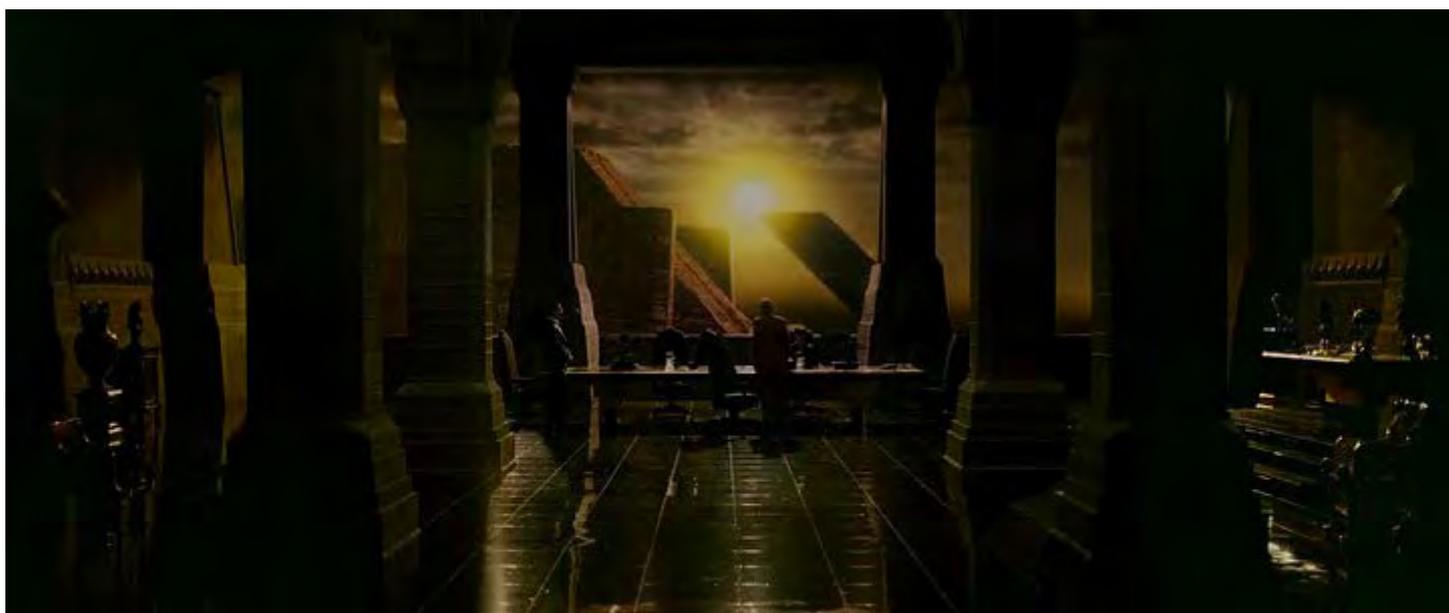
Para profundizar en estas obras:

- La novela editada por Cátedra, con una fantástica introducción de Julián Díez.

CÁTEDRA

- *El documental Dangerous Days* (Días peligrosos: Creando Blade Runner / 2007), aunque conciliador y realizado para mayor gloria de Scott, es una maravilla que fascinará tanto a fans como a futuros cineastas. Mención aparte merece el apartado sobre efectos especiales.

-*FILMAFFINITY*



Lluvia de Datos

El considerado como cómic más influyente de la historia del cine, inspirador de la estética de, entre otras, Star Wars (George Lucas / 1977), Blade Runner (Ridley Scott / 1982), Desafío Total (Paul Verhoeven / 1990), El quinto elemento (Luc Besson / 1997), Matrix (Hermanos Wachoski / 1999) es “The long tomorrow” (1976) con guión de Dan O’Bannon y dibujos del mítico historietista francés Jean Giraud “Moebius”.

Además de en dicho cómic, Ridley Scott se inspiró en el largometraje “Metrópolis / Fritz Lang / 1927” y en la luz del cuadro “Nighthawks / 1942” de Edward Hopper.

Para ver los bocetos originales de diseño de vehículos, maquinaria, escenarios, vestuario... realizados por un brillante equipo capitaneado por el director artístico Syd Mead sigue este enlace.

Los interiores del edificio y del propio apartamento de Rick Deckard están inspirados en la Casa Ennis Brown (Los Ángeles, 1924) del arquitecto Frank Lloyd Wright.

En el año 1997 la compañía de videojuegos Westwood lanzó el título “Blade Runner”, guionizado como una historia paralela, y con el doblaje de algunos de los actores de la película, se la considera como una de las mejores aventuras gráficas jamás creadas.

El actor Edward James Olmos, que interpreta al oscuro agente “Gaff” en un papel secundario pero muy relevante, aportó a la cosmovisión de la película el interesante concepto de la “interlingua” o “cityspeak”, una lengua urbana y globalizada, producto del cruce de otras muchas (español, francés, chino, alemán, húngaro y japonés).

La voz de Rutger Hauer, que interpreta a Roy Batty, fue doblada al español por Constantino Romero, siendo muy recordado el monólogo final de su personaje. Pero además realizó la lectura del texto en inglés que da inicio al largometraje presentando el concepto de “replicante”.

Otras adaptaciones relevantes de las obras de Philip K. Dick al cine son: “Desafío Total / Paul Verhoeven / 1990” basada en el relato “Recuerdos al por mayor / 1966”; “Minority Report / Steven Spielberg / 2002” basado en el relato “El informe de la minoría / 1956”; y “A Scanner Darkly / Richard Linklater / 2006” basada en “Una mirada a la oscuridad / 1977”.

Se habla de “la maldición de Blade Runner” puesto que la mayoría de las marcas que se anunciaban en la película, insertadas en los escenarios futuristas, desaparecieron a pesar de ser empresas hegemónicas de la época: Atari (videojuegos), Pan Am (aerolínea), Bell System (telefonía), RCA (electrónica/ discográfica), e incluso Coca-Cola tuvo importantes pérdidas en la época.

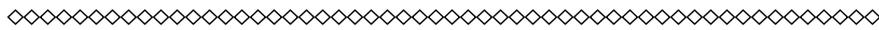
Para incorporar el “final feliz”, exigido por las distribuidoras, en las versiones comerciales iniciales de la película se utilizaron tomas aéreas de metraje no utilizado por Kubrick en su película “El resplandor / 1980”.

Para la escena del sueño del unicornio, incorporada en la posterior versión “Director’s cut”, se utilizó metraje de la película “Legend / 1985” del propio Scott.



La siento pero NO, que ya no levito

Por Lydia Miranda



M

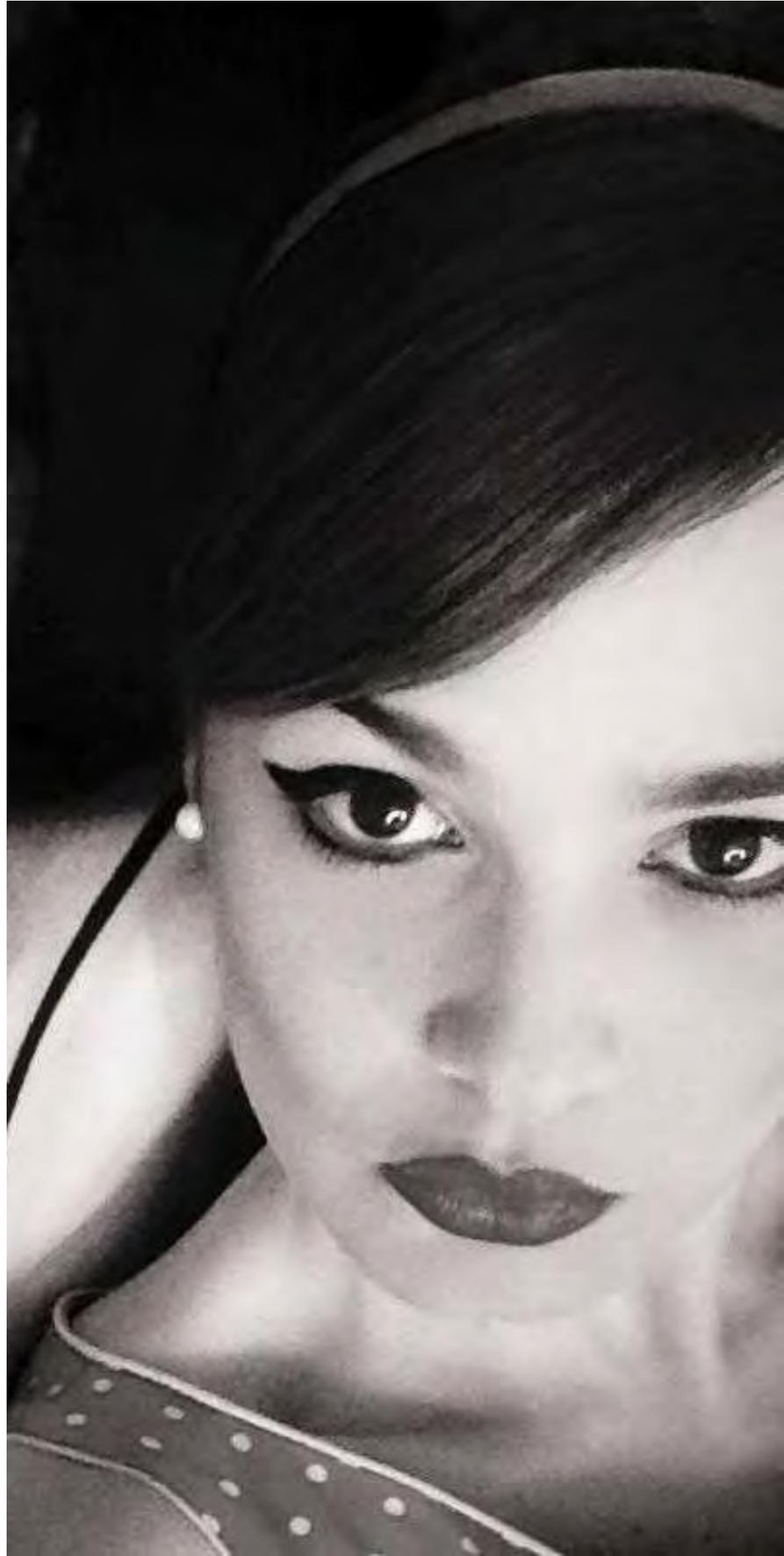
e gustaría poder empezar este artículo diciendo que no he tenido tiempo suficiente para sentarme y reflexionar acerca de lo que quiero hablar. Pero lo cierto es que sí lo he tenido. He tenido mucho tiempo para pensar en mis días como actriz en Madrid. Más que mucho, quizás demasiado. Y eso no suele ser del todo bueno.

He pasado años tratando de entender a aquellas personas que parecen sacadas de un cuento que da grima. Todo les va bien. Cojonudo. Darte un paseo por su Instagram en una lluviosa tarde de domingo puede que te haga pensar en el suicidio. Hablo de esas personas que transitan por la vida como si levitaran. Se empeñan en que creas que nada supone un esfuerzo para ellas. Te cuentan maravillas sobre la vida, el embarazo, la gratitud. Yo no vivo de esa manera. Para mí la vida a veces es jodida y otras lo es menos, pensar en el embarazo me provoca acidez de estómago, y la gratitud no siempre es fácil practicarla. No sé si por suerte o por desgracia, a vivir he aprendido a hostias. No es cuestión de hacer un recopilatorio de los hits que han marcado mi vida, pero sí puedo decir que estos han sido los que me permiten hablar desde la posición en que ahora hablo. Me han hecho ser quien soy y eso sí lo agradezco.

Ser actriz no es fácil. Ni en Madrid, ni en Mallorca, ni en Sebastopol. Ser actriz implica entrenar una autodisciplina que a veces se me antoja perezosa. Mi instrumento de trabajo soy yo, mi cuerpo, mi mente, mis emociones. Tengo que procurar que todo eso esté equilibrado, y además que sea bonito. No es nada nuevo que mantenerte en forma, además de ser algo más que necesario para cualquier persona, se convierte en una obsesión, digo... condición favorecedora para cualquier actor. Dietas, gimnasios, mindfulness, alguna que otra terapia, si no estaba loca de antemano, quizá termine consiguiéndolo. Así que hemos quedado en que yo misma soy mi instrumento de trabajo, de manera que no parece una tontería pensar que mucha de la responsabilidad acerca de mi carrera recae en mí misma. Y ahí empieza el conflicto.



Algo en común tenemos todos los pirados que entregamos nuestra vida a esta vocación. Estamos dotados de una sensibilidad especial, de un interés por lo que le sucede al ser humano fuera de lo común. Y si eso se quedara aquí no tendría más historia, pero el caso es que sentimos una tremenda necesidad de vivir esas sensaciones que pertenecen a otros y sobre todo, de mostrarlas y conmover a otras personas con ellas. Acudo dos veces por semana a un estudio de entrenamiento actoral y cuando no estoy trabajando (frase demasiado común en esta profesión) es mi único contacto directo con la interpretación. Y es que la interpretación es una amante muy puta. Ella y yo hemos pasado por etapas de apego y devoción y otras en las que no éramos capaces si quiera de mirarnos a la cara. A veces pienso que somos de los pocos profesionales que podemos hablar así. No me imagino a un abogado sintiéndose abandonado por la ley. Pues bien, amar la interpretación es para mí lo mismo que estar enamorado de una persona que padece trastorno límite de la personalidad. Es un todo o nada continuo, una intensidad desbordante que frecuentemente me invita a pensar que estoy perdiendo la cabeza, es una coctelera emocional que se desborda al más mínimo tropiezo, es material ultra sensible. En una de esas maravillosas etapas de apego y devoción estaba trabajando. Protagonista de una función muy conocida. Suena bien, ¿verdad? A mí también me olía a sueño. Y ese sueño se convirtió en una de las peores experiencias que he vivido, a nivel profesional, y lo que es peor, a nivel humano. No voy a extenderme en lo negativo, pero me piden que hable de cómo es ser actriz, y sería una de esas que levitan si callara lo que nadie debería callar. Descubrí de qué estaba hecho este mundo en el que me había metido. Vanidad, envidia, odio, superficialidad, mentira. Eso fue algo de lo que me encontré. Lo sorteé como buenamente pude. Salí malparada y re-



conozco que aún me estoy recuperando. Se me rompió el amor y no fue de tanto usarlo. Otro de los buenos momentos lo pasé sin trabajar como actriz, simplemente dedicándome a ganar dinero para mantenerme y a leer y formarme para ser capaz de abordar nuevos personajes desde una perspectiva mucho más madura. Eran días en los que me levantaba con el muelle de la ilusión, la ilusión por aprender y ser una gran actriz que algún día pudiera trabajar. Hay días, semanas e incluso meses, en los que esa ilusión desaparece e intento explicarme que nunca volverá. Cuando ocurre, me siento perdida, absolutamente perdida. Como una niña que ha perdido a su familia en Port Aventura. Tal cual. Oigo que me llaman por megafonía, pero no veo dónde están. Y es que la interpretación en mi vida es un pilar que sostiene tanto peso que a veces pienso que sería bueno descargarle tensiones para evitar que se quiebre. Adoro observar a la gente, es mi afición favorita. No solo me imagino cómo deben ser sus vidas, sino que recojo sus gestos, palabras, formas y las incorporo en lo que llamo mi base de datos emocional. Es ahí donde alquilo los momentos de otras personas para plasmarlos en una escena, en un personaje. Te lo puedes imaginar como un videoclub de emociones, sensaciones, gestos, caras, palabras, gritos, ruidos, imágenes por el que me doy una vueltecita antes de preparar un personaje. Para mí es un viaje espectacular. Siento como con cada personaje que interpreto mi mente se abre un poco más y soy capaz de comprender cosas que quizá no tenga que plantearme jamás en mi vida personal. Pero ya las entiendo. Y no veas cómo me calma esto de entender. Es como una droga. Cada vez quiero entender más.

Pero también vivo etapas en las que esa droga me duele, me consume y me desgarr. Caigo en el desánimo y pienso en mi vocación como una condena que me lleva a un currículum escaso y a una ambición que languidece. Visualizo esas fiestas en las que por la nariz entra de todo menos aire,

en las que la banalidad es la bandera y el amiguismo adquiere un hedor a podredumbre. Los vestidos aprietan, los tacones molestan, las preguntas incomodan y me entran unas ganas irrefrenables de preguntarles si las grapas de su sonrisa son definitivas. Es en esos momentos cuando me vuelvo creyente y rezo a Dios por un poco de sentido. Rezo por proyectos interesantes, que conmuevan, que abofeteen conciencias, que conecten a las personas con su humanidad, que sirvan como parte de un todo para construir una sociedad mejor. Rezo porque se entienda en este país que no es necesario continuar con el chiste fácil, lo garrulo, lo explícito, porque hay un público sediento de productos audiovisuales y teatrales de calidad. momentos 'agorer', palabra que uso cuando me pon-



Ya lo dijo el gran Sabina y hace años que yo lo llevo en la piel.

**y como además sale gratis soñar
y no creo en la reencarnación,
con un poco de imaginación
partiré de viaje enseguida
a vivir otras vidas,
a probarme otros nombres,
a colarme en el traje y la piel
de todos los hombres
que nunca seré**



go en este plan. Momentos en los que pienso que este mundo no está hecho para mí y que quizá hubiera sido mejor idea dedicarme al turismo. Aún no sé qué es lo que hace que unos triunfen y otros no, que unos trabajen y otros se lamen las heridas en casa o pasen seis noches a la semana poniendo copas en Malasaña, aún no entiendo nada. Pero tengo un amigo que dice que esto es lo que me ha tocado, y aunque me resista, estoy condenada a ello, porque soy artista. Yo prefiero decir que soy arquitecta de emociones, y que ahora la arquitectura emocional está un poco complicada. Por lo pronto, estoy aprendiendo a vivir.

A poner en segundo plano esta locura que me lleva desde que tengo uso de razón. Interpretación de que quizás, no debemos querernos tanto, sino querernos mejor.

Adriana

Cuidadora

de

Mascotas

Me llamo Adriana soy cuidadora de mascotas, en concreto perros. Todo empezó un día cuando estaba paseando a mi perrita Lucky. Coincidí con otra chica que también paseaba sus perras. La rutina de ese paseo nos convirtió en amigas. Llegaron las navidades y Carmen, mi amiga tenía que realizar un viaje y se encontraba con el problema de quién podría cuidar a sus mascotas. Buscó una residencia, pero la experiencia no fue muy positiva. Así me lo contó!

Un día, charlando, se nos ocurrió la idea de que yo misma podría ocuparme de Kinder & Milka (así se llaman sus perritas). La experiencia fue tan maravillosa. No puedo expresar lo feliz que soy cuando estoy con ellos. Es increíble lo que nos aportan sin que nos demos cuenta.

Cada mascota es diferente pero todas necesitan amor y cariño y ellos te lo devuelven con creces.

Si sientes amor por los perros, siempre estarán a tu lado, porque son fieles por naturaleza.

Desde entonces, me dedico a cuidar a los perros de las personas que tienen la necesidad, ya sea por trabajo, viajes, etc, de dejar a sus mascotas al cuidado de alguien de confianza. Os aseguro que este trabajo me produce una satisfacción inmensa.

Cuidándolos he aprendido mucho sobre su alimentación, su educación y sobre su entrenamiento. Sin darme cuenta me iba implicando cada vez más en sus necesidades lo que me ha hecho crecer como profesional. La empatía que he alcanzado con ellos me hacen sentirme una privilegiada.



Por Elena Peralta

Poemarios de la cárcel

El 20 de octubre de 2011 voy por primer vez al C.P. Madrid II (Alcalá de Henares).

En abril de ese mismo año la editorial Quadrivium había publicado, “Las Cárcavas del silencio”, mi primer poemario en solitario, (Premio ROC BORONAT de 2009). Me pareció un lugar especial para hablar de mi poemario, me puse en contacto con la prisión, y me remitieron a la escuela. La persona que me atendió fue el director del CEPA, que me invitó a hablar de mi poemario con los Internos, en la fiesta de presentación del nuevo Curso escolar 2011-2012.

En contra de lo que todo el mundo creía, el hablar a los Internos de poesía fue un éxito. En el Salón de actos, con más de 180 internos como público, hubo escucha, un gran silencio, y por supuesto un gran respe-

to hacia lo que estaba leyendo y transmitiendo, con la lectura de mis poemas. Tal fue el éxito, que uno de los educadores, en concreto el educador del Modulo IX, me propuso volver al Centro. Y de ese modo fue, como tras conversaciones con los maestros del CEPA y el educador del Modulo IX, se llegó a un acuerdo y se creó un taller de poesía en el modulo IX.

En enero de 2012, tras cumplimentar todos los requisitos necesarios, (pertenecer a una ONG, pasar por la inspección del Ministerio del Interior, y un largo etc.) por fin pude comenzar mi taller con los Internos. El curso siguiente, los internos del módulo II solicitaron también poder participar en los talleres y se creó un nuevo taller para el Modulo II, serían a partir de ese momento dos horas de taller en el módulo IX y dos horas en el

módulo II. Hsta la fecha de hoy se realizan los talleres todos los jueves.

En el mes de abril este será el quinto año que convoque (apoyada por el CEPA, José Hierro del Centro Penitenciario) el V Certamen de poesía LA POESIA NOS UNE. Donde participan cada año más Internos, el pasado 2015 participaron más de 60 personas.

A lo largo del Curso escolar suelo invitar a amigos que considere puede aportar algo interesante para mis alumnos y durante una mañana nos visitan y forman parte de nuestras actividades. Actúan en el Salón de Actos del Centro, o bien en las clases se realizan eventos especiales, a fecha de hoy nos han visitado los Poetas, Blanca Langa (Calatayud), Mayte Albores (Mallorca), Ángel Guinda (Ma-

drid), Enrique Gracia Trinidad (Madrid), Manuel Martínez Forrega (Zaragoza). Los cantantes, Trio de dos, Andrés Suarez, Antonio Pastor. el bailarín Elías Morales, componente del cuadro de Antonio Gades. La novelista Lucía Santamaría (Soria), entre otros muchos, porque la lista sería larguísima durante estos cinco años.

Con los poemas que se presentaron en el Certamen del año 2013 se publicó: **De lágrimas y acero**, la primera antología que publiqué con poemas de mis alumnos. Editorial ALKAID. En 2015 se publicó, **Versos con**

sentido.

A finales de 2014 se imparten unas clases de encuadernación, en los talleres. Son muy bien recibidas, y como me resulta muy complicado conseguir encuadernadores que quieran venir como voluntarios, de forma continuada, me decido a aprender encuadernación, en los talleres de la ONCE, para después poder impartir yo misma las clases, y aquí estamos aprendiendo todos encuadernación, los chicos (como yo los llamo), han encuadernado cosas preciosas.

Paralelamente a esta actividad,

organizo desde hace ya tres años, este 2016, será el cuarto, un Maratón de poesía en la Delegación Territorial de la ONCE, (Madrid). Los dos primeros años, mis alumnos del C.P. estuvieron presentes en el Maratón, con sus poesías, en las voces de los integrantes del grupo de teatro **La Luciérnaga** de la ONCE. Pero en 2015 se consiguió un permiso especial y cuatro de los Internos pudieron salir a leer ellos mismos sus poemas, acompañados por el educador del módulo IX, el director del CEPA y el mismo director del Centro Penitenciario.





RACHEL ZYLSTRA

“THE TACIT TURN”

Por Mikel Elejondo Oddo

Phil corrió hacia la ducha, intuía que llegaba tarde, sin reloj ni batería en el móvil lo confirmó por el sol que atravesaba la ventana del baño, habiendo sobrepasado ya el cactus de las nueve de la mañana que recordaba muy bien del día anterior, cuando descubrió a Simon, el gato de su anfitriona, observándole impasible. Con las prisas dejó la ropa sobre el radiador, la toalla tirada sobre un armarito y la puerta apenas entreabierta, poco decoroso para un huésped airbnb recién llegado, y más si se le ocurriese a Simon volver a visitar sus dominios empujando y abriendo aún más la puerta. Pero para cuando lo advirtió ya estaba empapado. Entre la cascada revitalizante, entre el vapor y la

espuma surgió una melodía al piano, y luego la voz de Rachel llegando desde el salón con su cadencia luminosa, su dulce melancolía. Mientras se vestía, con el sonido multiplicado ya sin el correr del agua, pensó en esos momentos mágicos que puede regalarle a uno la vida, por mal que fueran las cosas, por más que todo lo demás se precipitara imparable desde un puente sobre el río Hudson, por mucho que las tinieblas velasen los días, ese ahora, ese sol cálido en la ventana, una voz inspiradora, un piano poderoso en un piso de Brooklyn y hasta el felino rojo, ofrecían un refugio, un pequeño guiño de esperanza, de que pese a todo en el futuro seguiría existiendo belleza.

Os presentamos el nuevo disco de Rachel Zylstra, “alternative classical & jazz infused dark piano pop”, intérprete norteamericana recientemente afincada en Edimburgo, Escocia. Tal y como se define ella “Singersongwriter piano playing girl. Midwestern; New Yorky” algo así como cantautorapianista, del medio oeste y Nueva York, jugando con las palabras Rachel nos trae su cuarto álbum de estudio, financiado mediante Kickstarter, un salto adelante en su sonido y en la realización, donde acompaña su lado de cantautora con el excelente tándem de músicos neoyorquinos Russ Wedelich (bajo y efectos) y Alex Paul (Batería y coros). A medida que escuchamos este disco, un suspiro, un echar de menos ciertos cafés en tiempos perdidos, nos envuelve. Y es que se nota la inspiración de las calles de Brooklyn, en las que tantos años vivió y cantó la artista. Temas como “Dark”, “Jack&Ginger”, “TallyHo” o “All this time” seguramente os transporten.



“The Tacit Turn” *Rachel Zylstra*

“Smoky and sweetvoiced songs, spilling over with lyrical wit and narrative, blend popstandard elements, ambient Radioheadesque effects and Americanatinged harmonies to heady, lush, and dark effect.”

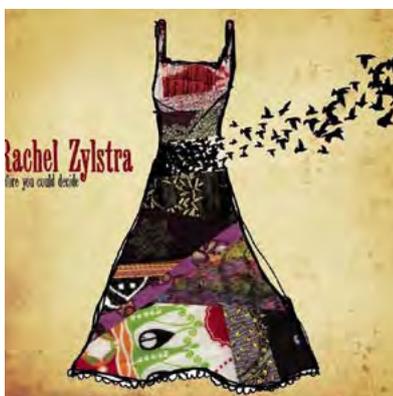
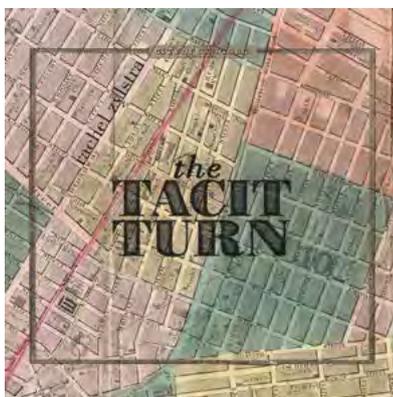


Foto por Annie Ling

Más sobre Rachel Zylstra:



MIKI SERRA

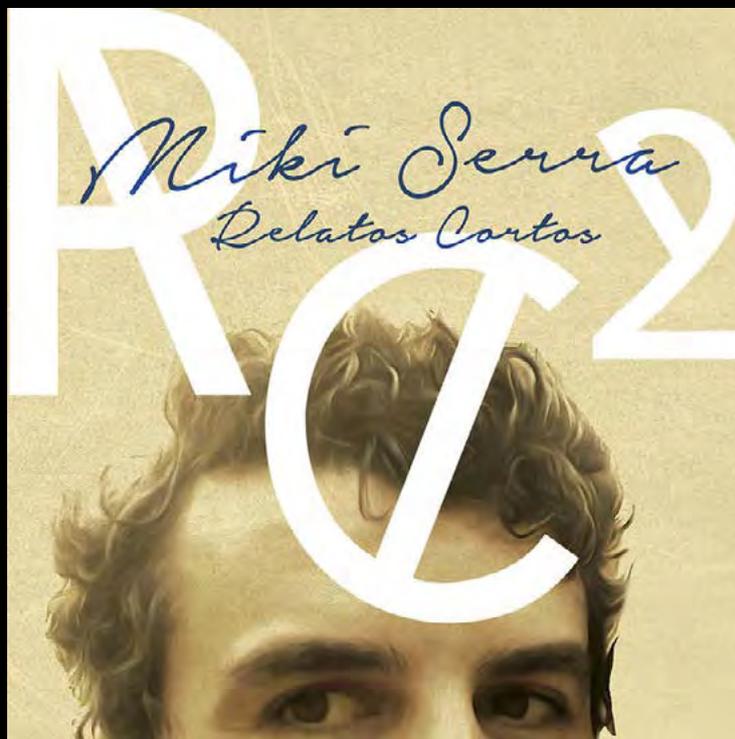
RELATOS CORTOS

Por David Delgado

Como un gol madrugador, en el primer minuto. Un jugada de pizarra dibujada por la experiencia y ejecutada con frescura y descaro. Así arranca el año de producción discográfica y Miki nos ha dejado a todos mirando el marcador sin poder creernos el pedazo de disco que ha puesto sobre la mesa.



Foto por JGCA



Reconozco que siempre he tenido debilidad por los músicos de creatividad poliédrica, capaces de desarrollar diferentes facetas en las que cada canción, en vez de ser diferentes acabados para un mismo discurso, son puntos de fuga para diferentes escenarios, puertas que se abren a nuevos universos.

En ese sentido, RC2 es un cuaderno de bitácora imposible de un viaje hacia el vasto y rico mundo interior de este singular músico.

Siete ejercicios de estilo cargados de detalles, de oficio, alardes de sensibilidad y mucho, mucho nervio, cuando toca.

Kamikaze Sonriente es vigorosa, da vértigo, tiene velocidad y es contagiosa. Con un verso en espiral te arrea en la cara desde el minuto cero.

Como en las pelis de gangsters, Miki te mete la cabeza en la bañera y te deja sin respiración anunciando que eso es solo el principio.

Viaje a Japón es redonda, sencillamente eso. Todo en su justa medida. Un alarde de maestría y buen gusto.

La ciencia del corazón, deliciosa y equilibrada. La voz y la prosa se lucen sobre un lecho delicado en el que la producción sabe ponerse en su sitio para dejar en primer plano lo que de verdad importa. Ahí ya te das cuenta que este disco está a otro nivel.

No puedo evitar la mención a Sergio Algora para intentar describir la belleza poética de Cronos. Los detalles, pequeños y a la vez gigantescos, envuelven una de las joyas del disco.

Nuevo cambio de registro y entra Deconstrucción. Asoma un letrista mayúsculo dibujando una atmósfera enfermiza y como en las anteriores arropado por una banda que encuentra su lugar con acierto en el discurso. Un diez en producción.

Temporada de fresas es agresiva y guitarrera, la bestia que lleva dentro está más en forma que nunca. Al empezar te estira y no te suelta hasta el final.

Sin complejos, solvente en todos los palos, Miki Serra presenta un trabajo ambicioso y repleto de aciertos. Una voz con un timbre inconfundible, que además tiene cosas que decir. Una banda que es un cómplice perfecto y engrasadísimo. Todo orquestado bajo la mirada atenta de una producción de altísimo nivel. Brillante.

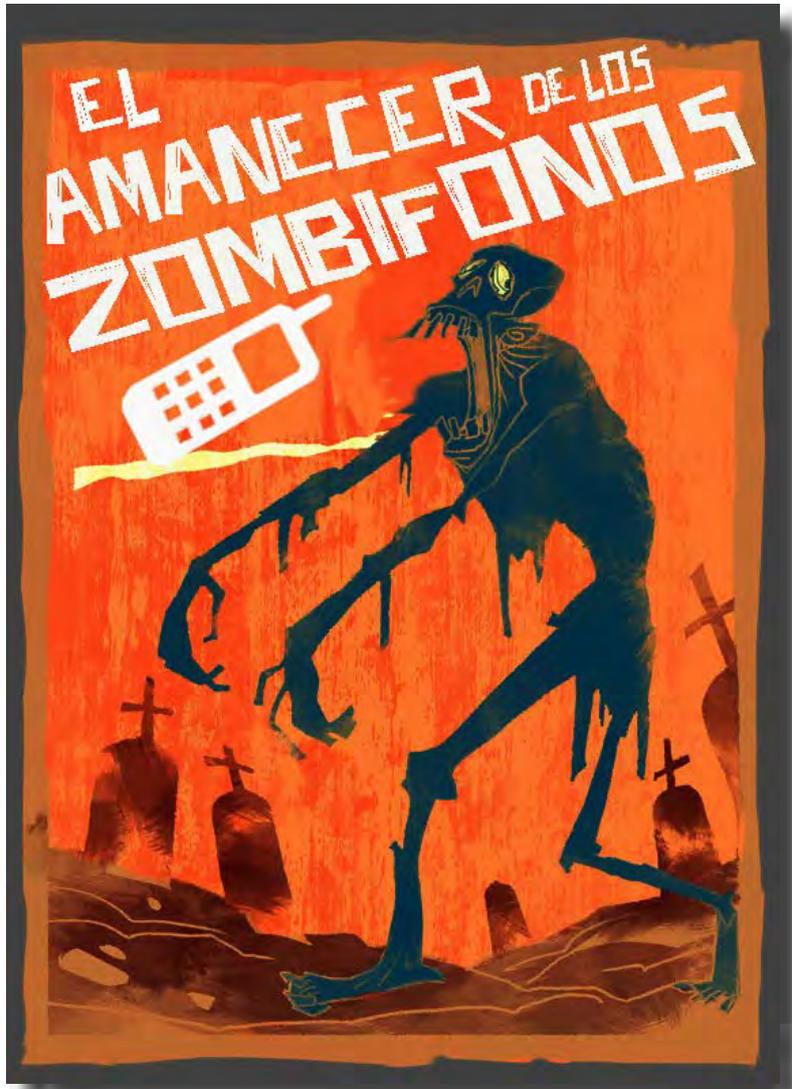
Une los puntos de estos siete cortes y dibujarás el perfil de un artista completo, inspirado con talento para dar y tomar.

Por eso, por todo eso y mucho más, RC2 me ha dejado aturdido y lejos de saciarme me da más curiosidad por saber que será lo próximo. Porque creo firmemente que de este proyecto hay que hablar más de su futuro que de su pasado.

A saber qué historias rondan ya en su cabeza...

Relatos Cortos fue publicado el 1 de Enero de 2016 por Espora Records.

Por Mortimer & Kita



EL AMANE CER DE LOS ZOMBIFONOS

Cuentan las crónicas ancestrales que existió una generación de nuestros predecesores, que era prisionera de unos minúsculos aparatos que portaban siempre encima — y de que ellos, no eran conscientes de su propio cautiverio—. Nos cuenta que en raras ocasiones levantaban la cabeza de aquella pantalla rectangular: en los autobuses, en los puestos de trabajo, en sus casas, paseando, o sencillamente sentados en los sitios públicos, dónde comían y se relacionaban socialmente, en todos estos lugares los podías encontrar con su mirada perdida y ensimismada en el interior de aquellos mínimos artilugios.

La crónica también nos narra que esos aparatos podían efectuar innumerables multitud de acciones, incluso que podían llamarse de terminal a terminal a cualquier parte del planeta y prácticamente desde cualquier lugar. Pero para ellos eso era lo de menos, el noventa por cien de los adictos ni siquiera sabía, o conocía las funciones de su reliquia. Aquellos antiguos bípedos estaban hechizados y seducidos en mirar y desplazar su dedo índice por la luminosa pantalla, y en presumir, y pavonearse de disponer del mejor y más sofisticado aparato del mercado. Las marcas y modelos eran un elemento de estatus social. Y sus juegos el gran oráculo.

Sin embargo algo pasó, que uno de estos antiguos primates modernos, levantó la mirada del diminuto aparato, y sin saberlo se rebeló.



The Mysterious Crew

Por Alexia Doll

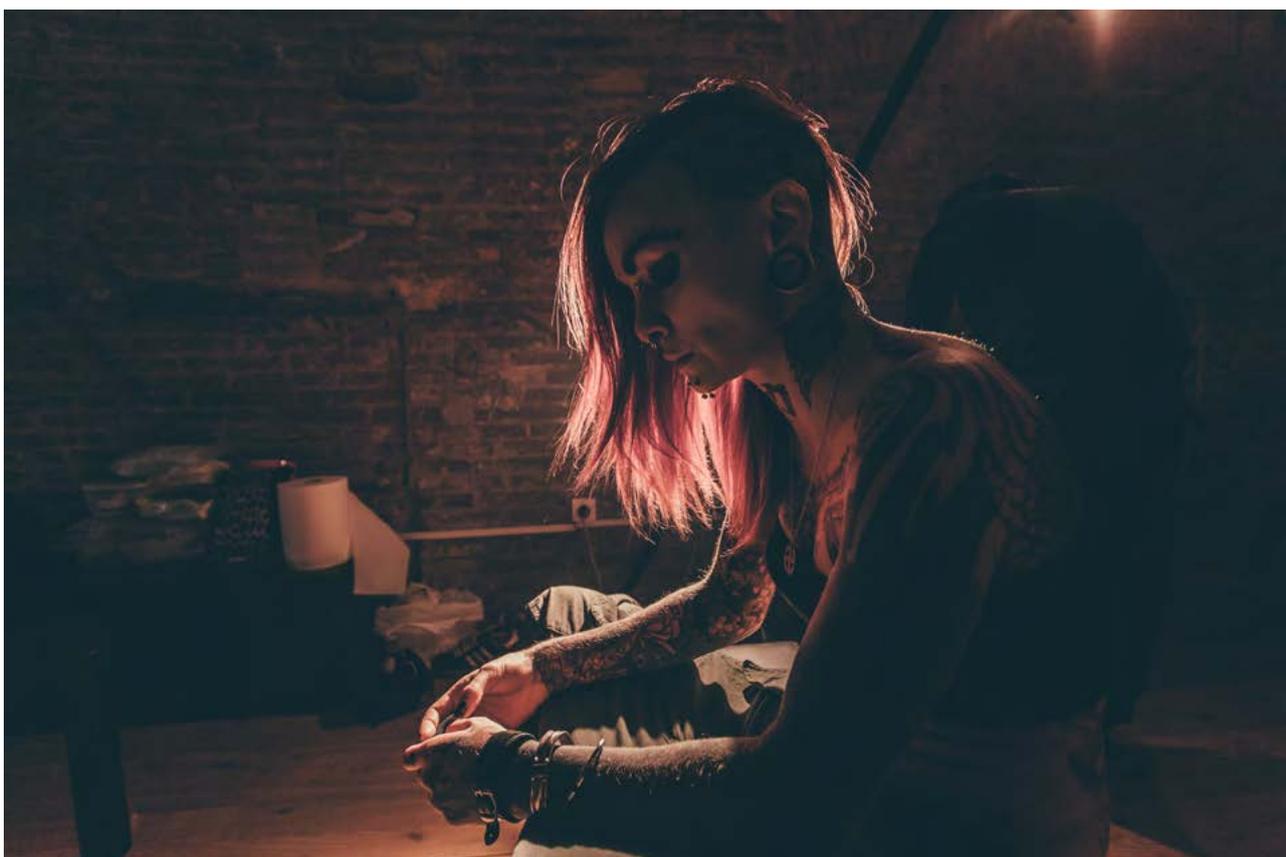
The Mysterious Crew es un colectivo de espectáculos y suspensiones corporales creado en 2012, con el objetivo de ofrecer freaks shows de faquirismo , una cultura con la que la gente no está socializada e informada. Una cultura que está olvidada en muchos lugares o simplemente se practica poco . Un Arte oscuro distinto, que tiene mucho de espiritualidad, adrenalina y superación mental.

La gira de espectáculos nos ha llevado por toda España; desde Barcelona, Alicante, Valencia, hasta Murcia, Vigo, Asturias. Tenemos la gran suerte de haber llevado el espectáculo fuera de España. Ahora mismo la gira se ha trasladado a Argentina, concretamente a Buenos Aires.

Intentamos adaptar los shows extremos al local y al público. En algunos espectáculos quieren ver suspensiones corporales, en otros solo números de faquirismo; como el número de la cama de clavos y las sensaciones de un fakir; el número del clavo por la nariz, el globo que viaja por la nariz y sale por la boca, el número de pisar cristales o masticarlos, el número de los tornabises o tijeras por la nariz, que además lo introducimos con un monólogo humorístico....



Hemos actuado en asociaciones culturales, restaurantes, clubs de BdsM, convenciones de tatuaje, etc, en donde hacemos una proyección audiovisual de nuestro documental I NEED TO FLY creado por nuestro fotógrafo oficial del colectivo Aldo Chorozqui. Este documental dio mucho que hablar, porque en él contamos, quiénes somos, de dónde venimos, como formamos el colectivo y una pequeña charla sobre la aceptación del dolor en una Suspensión corporal, además de nuestro día día. Tenemos en mente crear el nuevo documental de este 2016.



Todos los días intentamos crear números nuevos, en donde tratemos de interactuar con el público y de esa forma se cree ese feeling que hacen entendibles los shows. Nos gusta mucho crear, jornadas de suspensiones corporales, en donde nos reunimos con gente que quiere probar la experiencia de suspenderse o bien de repetir. Esto ocurre porque el cuerpo te pide más y así pruebas otras posiciones. El cuerpo cuando está sometido al dolor, genera unas endorfinas que producen adrenalina y muchas otras sensaciones que no se pueden explicar. Toda la gente que prueba la Suspensión corporal, repite, porque la ha sentido como una experiencia increíble. Es un reto personal.



En cuanto al faquirismo, creo que también es algo que está olvidado, pero que depende de cómo lo enfoques y actúes. El público lo acepta con bastante admiración. Estamos creando performances diferentes, como el violín macabro, basado en una pequeña introducción con música estilo ópera donde toco el violín con las lanzas punzantes con las que luego me atravieso el cuerpo. Nos ha gustado mucho la idea de mezclar lo contemporáneo, como puede ser la ópera y el sentimiento que tiene el clavarse las lanzas punzantes; la superación del dolor. Depende en dónde o para quién actuemos, añadimos más sacrificio corporal, más sangrado.

Estamos teniendo bastante éxito con la gira de espectáculos, pensamos seguir creando nuevas performances y nuevos mensajes para la gente que siempre nos sigue con esa ilusión y buena honda. Nos pueden encontrar en YouTube tecleando The Mysterious Crew y en Facebook The Mysterious Crew Freak Show . De abril a octubre solemos estar por Palma de Mallorca trabajando en tiendas de BODY Piercing y Tattoo en la zona de Magaluf. Estamos buscando nuevos locales o clubs que estén interesados en nuestras performances de faquirismo y suspensiones corporales en la isla.



The Mysterious Crew



Alexia Doll, Directora del Colectivo. Nacida en Barcelona hace 28 años, es Piercer profesional desde 2008.

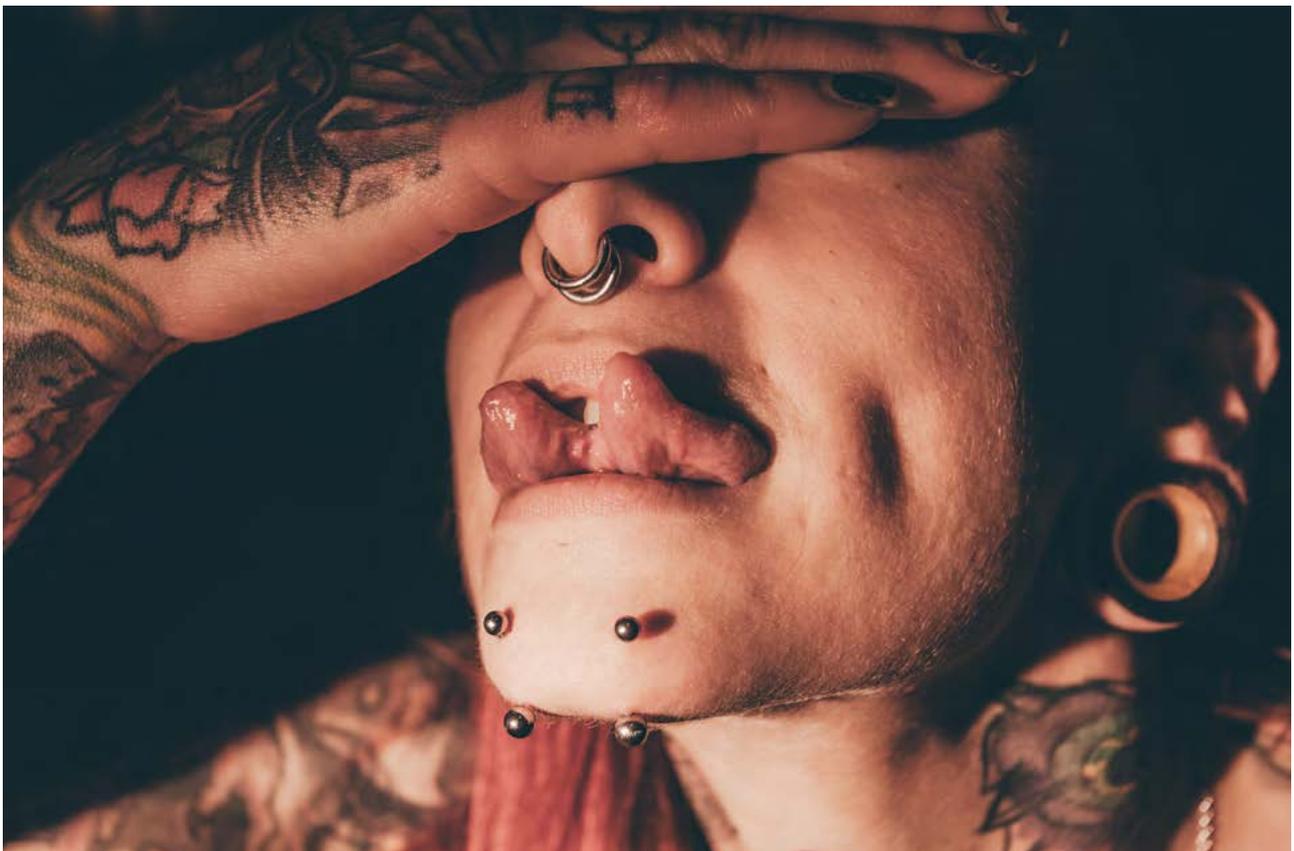


Martín Martyr. Presidente del Colectivo, nacido en Mar de Plata (Argentina), de 33 años y Piercer profesional desde 2007.

Fotógrafo Oficial



Aldo Choroqui. Nacido y criado en Tossa de Mar, su paraíso azul. Ha comenzado su carrera como fotógrafo en Barcelona, formándose en la escuela de L'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Su pasión por las artes y su capacidad de creación han derivado en una manera distinta de pensar y de ver las cosas. La fotografía es una de las técnicas con la que le gusta expresarse y dar a conocer alguno de los aspectos que le rodean. La utiliza para expresar sentimientos, pensamientos, para mostrar y describir aquello que hay ante sus ojos, para hablar de él o para hablar de la persona que tiene delante suyo.





Miembros
Domingo Bonnín: Batería
Lluís Fiol: Bajo
Miguel Mejías: Voz y guitarra

Siberian Escape

Por Mikel Elejondo Oddo

Nos reunimos una mañana a principios de enero con la banda mallorquina posthardcore Siberian Escape (Domingo Bonnín, Lluís Fiol y Miguel Mejías) en un local de ensayo de Es Gremi. En 2015 sacaron su último disco “Tunguska”, todo un paso adelante en lo musical, producido por Dani Paz y masterizado por Hay Zeelen. La banda está ya trabajando en lo que será su próximo disco conjunto con la formación ORA (Enric Hernaiz: Batería, pad i loops / Fausto Morell: Guitarra i loops), y preparando conciertos en la península: Valencia, Guipuzkoa, y lo que les depare el 2016...

Siberian Escape, nuestros chicos del posthardcore, ¿Os gusta esa definición, o con qué estilo musical os sentís más identificados?

Miguel: Yo me siento cómodo, pero veo que es una definición que a veces abarca estilos muy distintos, creo que a veces las etiquetas no las entiendo muy bien porque se aplican a estilos que no tienen nada que ver o no tienen la misma sonoridad, pero bueno, estamos a gusto con esa etiqueta.

Lluís: A mí me gusta posthardcore, suena rock alternativo, suena duro, somos unos tíos muy duros (risas).

¿Qué os sugieren estos conceptos?

Siberia

Miguel: Frío

Domingo: Marginación

Lluís: Soledad

Posthardcore

Miguel: Innovación

Domingo: Actitud

Lluís: Piedras (risas)

Directo (live)

Miguel: La energía

Domingo: Fuerza

Lluís: Adrenalina

¿Cómo surgió el grupo?

Lluís: Miguel tenía una banda antes, Damp Cricket, que se disolvió, y tenía ganas de seguir tocando, yo no sabía tocar, pero me dijo ¿Quieres tocar el bajo que es fácil? (risas). De esto hará ya 5 años. Empezamos Miguel y yo, hicimos una prueba con otro batería y otro guitarrista pero preferimos seguir haciendo las cosas a nuestra manera, y contactamos con Domingo, a quien ya conocíamos de antes.

¿Por qué una formación de tres?

Lluís: Porque es cómodo,

Domingo: Sí fue lo más fácil en ese momento

Lluís: Lo hemos pensado alguna vez, meter a otro guitarrista pero nos resulta muy cómodo así nos entendemos muy bien, podríamos en-

contrar a alguien pero no...

Miguel: Además que es eso, en las grabaciones sí que metemos distintas capas de guitarra pero luego en directo, el hecho de ser tres nos hace definir las canciones de una manera que tenemos que ir a lo esencial, y eso también nos gusta, marcar lo esencial de las canciones e interpretarlas en directo aunque sea de forma distinta que en la grabación.

Principales influencias en vuestra música: musicales, artísticas, de cualquier tipo, iniciales y actuales:

Domingo: Podríamos discutir horas sobre eso, pero iniciales yo creo que está muy claro que, sobre todo a ellos cuando empezaron, tenían muy metido "Nothink" en la cabeza, era el modelo a seguir musicalmente, se notaba mucho en las primeras canciones. Luego ya se fue diluyendo bastante.

Lluís: Yo recuerdo que al principio cuando formamos la banda, me gustaba mucho el rock, pero no conocía tantas bandas como hoy en día y le pregunté a Miguel Miky ponme deberes, dame un par de grupos que tenga que escuchar para hacer lo que tienes en mente. Pero bueno los gustos siempre van madurando, y yo más que a bandas nombraría a bajistas que me interesan o que admiro: el bajista de Tool, el bajista de Berri Txarrak y el bajista de Queens of the Stone Edge.

Miguel: Y esos también son grupos que hoy en día nos influyen mucho. Ahora en las nuevas canciones estamos buscando una sensibilidad distinta y a lo mejor nos influyen más el posthardcore puro y duro, ahora mismo nos están influyendo más bandas como Touché, Amoré o La Dispute.

¿Cómo componéis, cómo asumís las fases de creación y la construcción de las canciones y los ensayos?

Miguel: Pues eso está cambiando ahora, porque al estar yo fuera (San Sebastián) tenemos que partir de una idea e ir construyendo por separado. La última canción que hemos hecho partimos de una idea que sacó Lluís con el bajo, y eso es algo nuevo para nosotros, porque



ES
JREMI
LIVE MUSIC

S
EMI.COM

PSYCHO

REFUSED

GRETSCH

normalmente siempre partíamos de un riff, que hacíamos los dos o que aportaba yo, y luego lo desarrollábamos juntos .

Domingo: Y además que componer en base al bajo es algo bastante raro

Lluís: ¡Pues toma #\$\$@//+&&* ! (risas)

Y en el ensayo cuando os juntáis ¿Cuál es el proceso?

Miguel: Pues lo que hacemos muchas veces es repetir una parte e ir buscando qué detalles nos gustan, qué acentos, escucharnos el uno al otro para ver cómo podemos sumar a la parte y aportar algo más allá de lo que cada uno haga con el instrumento, hacer crecer esa parte musicalmente.

Domingo: Y darle muchas vueltas a lo mismo. Somos muy lentos componiendo por eso, le damos muchas vueltas a cualquier parte de una canción, y a lo mejor desde que se empieza hasta que se graba se hacen dos o tres versiones de la misma.

El nombre Siberian Escape viene de un lugar inhóspito del que se escapa, por lo menos eso se desprende de las entrevistas y artículos que he leído sobre vosotros. ¿Cuál fue el momento o situación que os inspiró el nombre del grupo? ¿Vino de un acontecimiento o situación real de alguno de vosotros?

Miguel: Yo creo que este nombre se inspira en la soledad del músico underground (risas) porque ...

Domingo: Héroe de escenarios vacíos

Miguel: Estamos haciendo algo que nos gusta, en lo que creemos, pero en muchas ocasiones, en otras no, pero en muchas estás sólo y no tienes un refuerzo de alguien que te esté diciendo “esto que estás haciendo está bien”, o unas masas apoyándote, simplemente lo estás haciendo por el propio proceso y no te importa estar en ese lugar, o que la gente no te reconozca, porque el propio proceso en sí es algo que te aporta.

Vuestro sonido es muy enérgico, en los artículos de críticos musicales se habla de explosión de postharcore, influencias del postrock, en los conciertos derrocháis toda esa energía y al final

se os ve muy cansados. Lo dais todo. Eso con dos discos, cuando tengáis 15 canciones y un concierto sólo para vosotros ¿Qué va a pasar?

Domingo: Nos vamos a apuntar a hacer triatlones.

Miguel: Probablemente tendremos que administrar fuerzas, sobretodo yo con la voz, estoy aprendiendo poco a poco que tengo que dosificarme durante el concierto porque si no, no llego al final.

Lluís: Yo tendré que dosificar las cervezas porque si no, no aguanto tampoco.

¿Y qué preferís, una sala pequeña con sonido controlado, o sala grande, cuanta más gente más energía?

Lluís: Pues respecto a los espacios donde nos gusta tocar, no sé si abierto o cerrado, con mucha gente o con poca gente pero cuando nos motivamos más creo yo es cuando el ambiente es punkie, punkie entendido como muy desenfadado todo. Miguel: Cuando más despreocupados estamos mejor nos sale.

Lluís: Más desparpajo, mejor interacción con el público, mejor que cuando vas a una sala y está todo el mundo parado, observándote y evaluándote.

Domingo: De todas maneras es una actitud típica de aquí y yo creo que es una cosa muy mallorquina, todos lo hacemos estar observando así, y a veces dices por qué no me animo... pero no lo haces, algo muy mallorquín.

¿Cuál es la evolución de Siberian Escape de Panspermia (2013) a Turguska (2015) y qué planeáis para el próximo disco.?

Miguel: Por una parte el cambiar de idioma del inglés al castellano fue muy importante a la hora de destapar por completo las letras, y fue un paso que nos costó pero que al final ha resultado ser algo más natural para nosotros y con lo que nos sentimos más cómodos. Además en panspermia esos referentes que comentábamos antes estaban muy presentes, y en Turguska creo que estamos empezando a encontrar nuestro propio espacio en ese estilo, estamos encontrando un sonido propio que

todavía tiene que evolucionar. Y luego para las próximas composiciones lo que sí estamos buscando es, como vamos a compartir publicación con ORA, acercarnos un poco a su estilo, a nosotros es un grupo que nos gusta mucho lo que hace, somos muy distintos pero sí que desde nuestro estilo buscar un poco esas confluencias con ellos

Domingo: Para dar coherencia al trabajo conjunto, de hecho ellos, hemos escuchado lo que han hecho, y también, igual que nosotros hemos ido hacia ellos, puede que hayan endurecido su sonido para encontrar algún punto común.

Y más allá de este disco conjunto, como grupo la línea que queréis seguir es la misma musicalmente o queréis evolucionar hacia otras vertientes más tecnológicas?

Domingo: La verdad es que los tres somos super abiertos musicalmente, pero no creo que la cosa se vaya muy del estilo que hacemos, que vaya a

haber un cambio muy grande.

Miguel: Sí que grabando con Dani (Dani Paz productor y técnico de The Recorder) lo que hemos aprendido un poco es a perder el miedo a experimentar, en ese sentido al haber grabado las dos primeras publicaciones con él ya lo tenemos muy interiorizado y no nos da miedo cambiar.

Para terminar un libro, un disco, una película que os haya gustado últimamente.

Miguel: Pues me gustó mucho Watchmen el otro día, por la profundidad de los personajes.

Domingo: Yo diré un disco: Rooms of the House de La Dispute, para mí de cabecera.

Lluís: Para las tres cosas mi respuesta es la misma: película Star Wars, libro cualquier cómic de Star Wars, y la BSO original de Star Wars. (risas)

Miguel: Vaya grupo... por favor a ver algún filósofo, o algo que salga por aquí.

Domingo: Yo quiero Kant, habéis leído a Kant?





Discos:

Single, 2012 : Wormholes

EP, 2013 : Panspermia

EP, 2015 : Tunguska

Los súper héroes están de moda (Nunca han dejado de estarlo)

Por Dani García



Llevamos varios años disfrutando, o sufriendo, según las opiniones, de adaptaciones al cine de otro fenómeno friki abrumador, como es de los cómics, y concretamente de las de los superhéroes y sus inseparables villanos.

El pasado 2015 nos trajo a un nuevo superhéroe a la gran pantalla, con mucho acierto y humor con gran inteligencia, como lo fue 'Ant-Man'. Llegó de puntillas a los cines de medio mundo, pero salió por la puerta grande y con más alabanzas que mamporros. Y junto a él,

desde la casa Marvel, volvieron los más grandes personajes de esta editorial, todos juntos, para enfrentarse a un nuevo enemigo en 'Los Vengadores. La Era de Ultrón'. Si me lo permitís, fue una pequeña decepción, pero que en varios visionados ha ido ganando valor. Eso siempre tiene un lado bueno y uno malo. El bueno es que con el tiempo se le acabará dando el crédito que merece, y lo malo es que aquellos que no quieran/puedan darle más oportunidades se quedarán con la idea de una película justita, con mucha acción, muy inferior a su predece-

sora, y con un malo que no es de extrañar que acabe perdiendo, porque solo de tanto hablar, a veces sin sentido, hasta el más pacífico de los seres vivos querría acabar fundiéndole.



No hay que olvidar, o sí, mejor dicho, 'Los 4 Fantásticos', que volvió a poner de manifiesto que estos personajes son los malditos de las adaptaciones del cómic, ya que todavía está por llegar la película que haga justicia a esta leyenda de Marvel.

Así mismo, es una grata sorpresa y digna de elogio la adaptación de uno de los personajes patrios más queridos, Anacleto, que con 'Anacleto: Agente Secreto', dirigida por Javier Ruiz Caldera, y protagonizada por Imanol Arias y Quim Gutiérrez, arrasó en las taquillas españolas, con críticas muy positivas. Se demostró que con un buen guion, un buen casting, y una buena dirección se puede hacer un producto español sin caer en el ridículo absoluto, y sin insultar ni al autor ni a los amantes de ciertos personajes del tebeo nacional.



La Guerra (sana) Marvel vs DC se traslada al cine

Si el 2015 fue un año algo flojo dentro del mundo de las adaptaciones cómic/cine, este 2016 viene cargado de bombazos, regresos y encuen-

tros muy esperados.

La primera bomba estalló hace solo un par de semanas, lleva máscara, traje ceñido, armas por doquier, mala leche, lengua de trapo, y mucho buen humor. Y su nombre es 'Deadpool'. Muchos nos hemos dejado sorprender por una película de superhéroes distinta, con humor soez, irreverente, y en ocasiones de mal gusto, pero que siempre trata de reírse de sí mismo y de las películas del género. Con unos créditos iniciales nunca vistos, desternillantes, y una forma inusual de presentar al personaje, fuera de los soporíferos 50 o 60 minutos con los que nos tienen acostumbrados otras franquicias. Y con un Ryan Reynolds que merece un monumento por haber hecho suyo este personaje, como Hugh Jackman hizo con Lobezno (Wolverine), y consiguiendo de un personaje al que apenas se le ve la cara sacar una expresividad y una actuación memorable. Pocas veces se ha visto en el cine que con expresiones faciales exageradas y expresión corporal se consiga imaginar a un personaje diciendo tanto con sus gestos. Una obra maestra sin peros, que seguro sentará un precedente en el género.



En menos de un mes llegará a los cines la gran esperanza de DC con 'Batman v Superman: El amanecer de la Justicia', y de la que se esperan grandes cosas, por todo lo que se ha podido ver hasta el momento con tráilers, imágenes, banners, entrevistas, merchandising, etc. En el cine de animación sí se ha podido ver a estos grandes del cómic juntos, pero no así en acción real. De ahí el gran interés que la película ha suscitado entre fanáticos y detractores. Ben Affleck está llamado a acallar todas las críticas que calificaron de tomadura de pelo su elección

para el papel del admirado Batman y su álter ego Bruce Wayne. Henry Cavill repite su papel de Superman tras la controvertida, pero no por ello inferior, 'El Hombre de Acero'. Junto a estos dos geniales actores, el reparto lo completan la oscarizada Amy Adams ('La gran estafa americana'), Diane Lane y Laurence Fishburne ('Matrix'), que repiten como Lois Lane, Martha Kent y Perry White, respectivamente. Además, otros entran en este universo, seguramente para quedarse, como Jesse Eisenberg en el papel de Lex Luthor Jr., y Jeremy Irons como Alfred Pennyworth, el mayordomo de Bruce Wayne. Otras de las dos grandes sorpresas del casting son Gal Gadot, que con su papel de Wonder Woman/Diana Prince, hará realidad el sueño de muchos fans, al ser la pieza que faltaba en la gran pantalla para tener a la Trinidad del mundo del cómic completa; y Holly Hunter, que por lo visto en los avances de la película, será una senadora americana.



Esta película es el arranque oficial de la nueva era de cómics de DC adaptados al cine, dado que el próximo año 2017 continuará con la primera película de Wonder Woman, y la primera parte de la coral 'Liga de la Justicia'. De esta manera, DC y Warner por fin se han decidido a dar respuesta a un mundo de superhéroes del cómic que hasta ahora copaban los del Universo Marvel, con Disney y 20th Century Fox a la cabeza.

Por otra parte, la contrapartida al producto estrella de DC, está en el que Marvel pone todas sus esperanzas: 'Capitán América: Civil War'. Esta es la tercera película de este superhéroe, y una de las más esperadas porque adapta,

muy libremente al parecer, uno de los grandes cómics de la editorial, y uno de los más venerados, como lo es la fantástica serie 'Civil War'. Muchos son las críticas que ha generado esta película, dado que es una de las historias más densas y con más personajes de la historia de Marvel, y sin embargo parece que incluirla en la historia de Capitán América puede dejar la historia algo "coja". Una de dos, o se centra demasiado en su protagonista, pasando de largo sobre muchas tramas del cómic original. O bien es una película muy coral, del estilo de 'Los Vengadores', y deja en un segundo plano al supuesto protagonista. De cualquier manera, no dejará indiferente a nadie, y muy probablemente traiga un espectáculo visual abrumador. Digno de reseña es el enfrentamiento sano que se ha iniciado en las redes sociales, para ver a quién apoya más la gente, si al equipo del Capitán América (#TeamCap), o al de Iron Man (#TeamIronMan), con Chris Evans y Robert Downey Jr. incendiando Twitter y Facebook con divertidas frases e imágenes para promocionar la película y a su equipo.

El as en la manga de los productores con esta película ha sido Spiderman, al cual introducirán en la piel del joven Tom Holland, tras darle portazo a un genial, le pese a quién le pese, Andrew Garfield, que hizo un trabajo excepcional y creíble en las dos películas de la franquicia 'The Amazing Spider-Man', pero que pagó los platos rotos de un guion muy flojo en la segunda entrega, y quizás haber llegado demasiado pronto con respecto a la trilogía de Spiderman de Sam Raimi.

También será el turno de Pantera Negra, Ant-Man (muy merecidamente), Viuda Negra, Ojo de Halcón, War Machine, Bruja Escarlata, Soldado de Invierno (Bucky Barnes), Visión y Falcon, entre otros. Veremos quién gana la batalla de los superhéroes y de la taquilla. En una liga distinta están otros productos, que muy seguramente tendrán distintos resultados, no del gusto de todos ellos. Por un lado tenemos la supuesta clausura de la nueva trilogía de los jóvenes mutantes, con 'X-Men: Apocalipsis'. Muchos son los que piensan que esta película llega a destiempo y que Fox no ha puesto toda

la carne en el asador para una saga que ha ido de más a menos. Muchos personajes, mucho batiburrillo, y guiones muy, muy flojos. Salvo 'X-Men: Primera Generación', que sorprendió a muchos, al reiniciar muy inteligentemente una saga que parecía ya perdida en el cine, los mutantes han ido perdiendo fuerza con la segunda entrega 'X-Men: Días del Futuro Pasado' y con las películas individuales de Lobezno. No son malas películas, pero tristemente se puede decir que las hay mucho mejores (por ejemplo 'Ant-Man'). A su favor hay que decir que no es fácil contar la historia que se planteó el director y productor Bryan Singer, pero eso no es excusa. Si se acepta un reto, hay que dejarse la piel, y Singer pareció cansado ya desde el inicio de la segunda película.

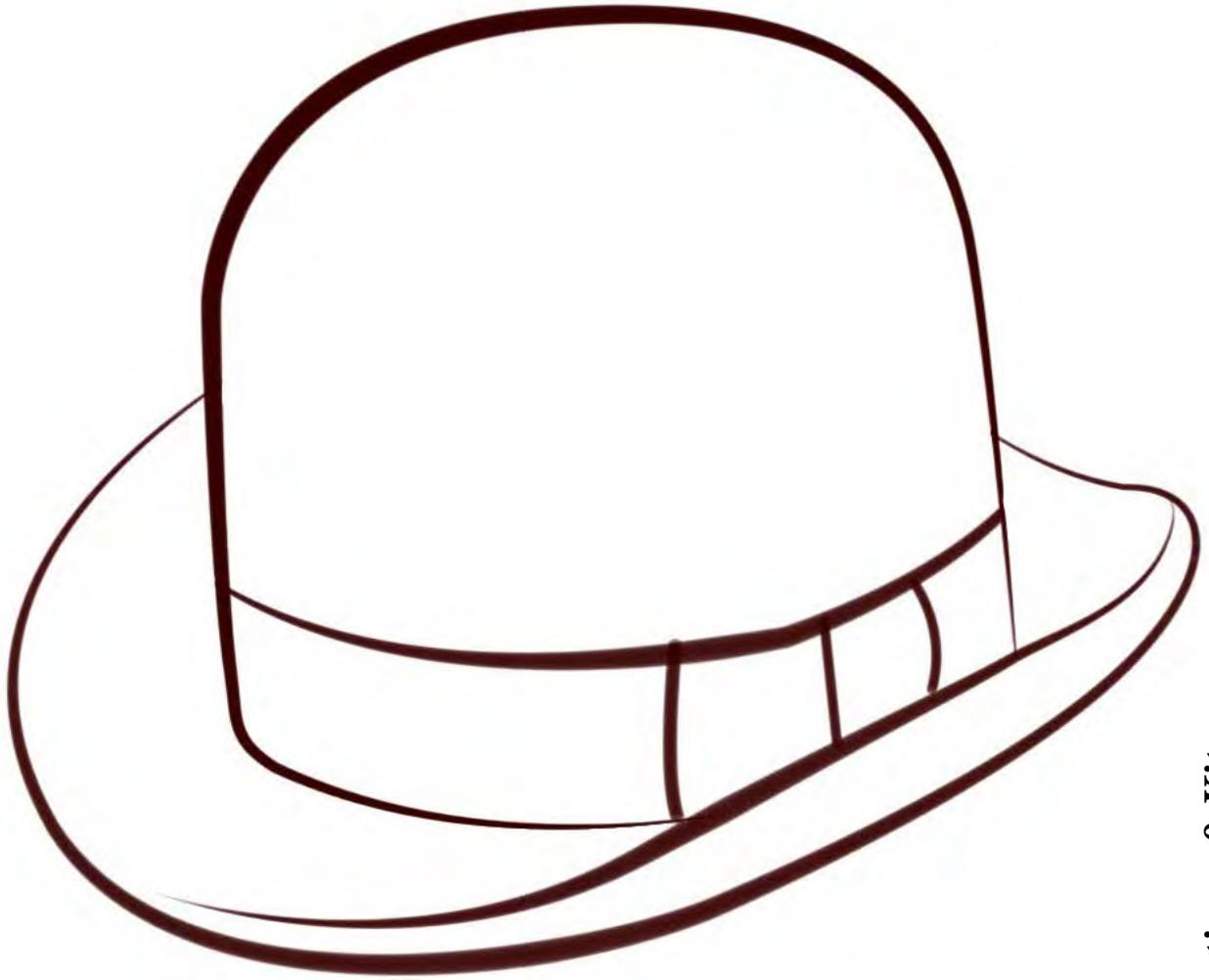
Otra controversia ha sido generada por el gran enemigo a batir: Apocalipsis. Este personaje interpretado por el gran Oscar Isaac, que ha pillado el gusto por las franquicias, siendo integrante también del reparto de La Saga con 'Star Wars: El despertar de la Fuerza', ha sido vapuleado por los fans al no considerar digno de un ser tan impactante la recreación que han hecho de él en la película. Ciertamente parece una mezcla entre los na'vi de 'Avatar' y un señor mayor enfadado y con ganas de jubilarse, pero hay que darle una oportunidad, o al menos esperar a su estreno para comprobar si todo está justificado o no. Otra película que viene de puntillas, pero que un servidor apuesta que será la gran sorpresa del año, es 'Escuadrón Suicida'. El gobierno estadounidense une a los peores criminales del mundo y los convierte en un equipo de vengadores contra el mal, en una vuelta de tuerca total al mundo de los superhéroes y los cómics. Si a esto le añades un ganador del Oscar como Jared Leto y le entregas el papel de Joker, elevado a un lugar de leyenda gracias a la prodigiosa interpretación de él que creó Heath Ledger en 'El caballero oscuro' de Christopher Nolan, tienes muchas opciones de triunfar en taquilla. Otros villanos queridos como Harley Quinn, Deadshot, o Rick Flag también participan en una película que tiene todos los ingredientes para ser el inicio de una franquicia potente, a la altura de otras ya consagradas. Confirmada la participación de Batman, con

Ben Affleck, y con actores de renombre como Will Smith o Tom Hardy, es muy probable que estemos ante el gran boom del año.



Y por último, aunque no menos importante, está 'Doctor Extraño', del que apenas ha trascendido información, pero solo por el hecho de contar con Benedict Cumberbatch ya la hace merecedora de un puesto de honor. Muy probablemente, como sucede con la anterior película comentada, estaremos ante una de las grandes sorpresas del año, y una cinta que tiene grandes posibilidades de ser un 'Ant-Man' del 2016. A pesar de ser un personaje menos conocido que los anteriores, cierto es que la magia, Marvel, y los superhéroes tienen mucho tirón en el mundo del cine, y estamos ante un personaje oscuro de esos que tanto gusta al público friki en general, además de tener un protagonista que es todo un portento y un genio de la interpretación.

No quiero cerrar este repaso sin hacer mención a un superhéroe español que por fin tendrá su propia película de acción real. Hablamos de Superlópez, al cual el director Javier Ruiz Caldera ('Anacleto, Agente Secreto') tratará de adaptar con justicia, tras 40 años en los quioscos del país, con historias que son auténticas obras maestras ('Los cabecicubos', 'La semana más larga' o 'El Supergrupo'). El elegido para esta gran responsabilidad ha recaído en el omnipresente Dani Rovira. Muchos han querido crucificar a este actor por haber sido aceptado el reto, pero muchos somos los que pensamos que con un buen director y una buena historia este actor y humorista puede darle a Superlópez ese punto gruñón, sarcástico y divertido que caracteriza al personaje que inmortalizó hace casi 40 años el gran Jan (Juan López Fernández).



Por Mortimer & Kita

INCLINANDO EL SOMBRERO

Cada día uso un bombín diferente. Todos son iguales: negros, semiesféricos, de ala redonda, de fieltro de lana, con sus forros plateados y, de la marca William Coke; a veces pido limosna con ellos, otras, los uso para pasear por el Paseo Marítimo al rumor de las olas hasta altas horas de la madrugada. El de los domingos es exclusivo para visitar la Catedral, e ir saludando educadamente a las señoras, como exige el protocolo de cortesía

Cada día me esmero en cepillarlos y colocarlos ordenadamente en mi ropero con la máxima pulcritud. En total tengo siete. Uno para cada día de la semana, todos tienen su propio nombre. Mi favorito es “Magritte”, el bombín con el que visito todos los miércoles a mi querido psiquiatra Don Joaquín. El tiene uno para cada día del año.

what ever

Esta primavera llega mi época, los 90 más sports wear.

Como habréis comprobado, las celebridades más conocidas se van al gimnasio todo el día, se visten con leggings, deportivas y sudaderas. Se pasan una media de 12 horas al día con este look. Os contaré un secreto: yo también lo hago desde hace unos cuantos años así que no me he tenido que preocupar. La verdad que estoy de acuerdo con esta “novedad” ya que la comodidad es importante en nuestro día a día. No tener que arreglarse para ir a hacer la compra es todo un lujo.

Ir sport y no parecer que te acabas de levantar es fácil. Asegúrate de que no te falten leggings negros, tops de deporte que recojan bien el pecho, una sudadera con cremallera de tonos simples y unas deportivas distintas a las que te vayas a poner para ir a hacer running.

Después de tantas horas de practicar deporte a Gigi Hadid o Kendall Jenner les gusta volver a su infancia. Han sacado sus Choker Necklaces, uno de mis accesorios mimados. Ya lo veis, sus 20M de seguidores en IG han hecho que una persona ordinaria como yo vaya a la moda. (OMG)

Para combinar este accesorio la mejor elección son los Berry Lips. Es un color provocativo, lo podéis ver ilustrado en fotos de Kate Moss en su época de esplendor o como Mena Suvari en American Beauty.

Bien, ahora tenemos tres opciones:

Slip dresses: vestidos algo sensuales, digamos que son de quita y pon.

Mini faldas combinadas con tops cortos: ¿os acordáis de la película Clueless? No hay más que decir.

Vaquero talle alto plus baby tees: es un outfit bastante juvenil, cómodo y si lo que quieres es ir cool, has acertado.

Por último tenemos que ponernos zapatos, eso de ir descalzo es más de los 70. El truco para acabar tu outfit es sacar a las Bratz del cajón de los recuerdos. Los sky high platforms los reconocerás enseguida, si hay más zapato que persona, esos son. También puedes optar por una sandalia fina de tacón bajón, a mi gusto son mucho más seductores.



Los 5 Elementos

Por Elena González

Este tema es extenso y complejo, así que lo vamos a dividir en varias partes.

Primero vamos a desvelar los elementos y sus relaciones con la energía, desde las mecánicas físicas o biológicas. Luego nos adentraremos en varias correspondencias filosóficas tradicionales.

Para comenzar diremos que, en realidad, los cinco elementos son longitudes de ondas y diferentes densidades de la materia; que se rigen básicamente por leyes físicas.

Cada estado de la materia es un producto de la ordenación geométrica de los átomos. Cuando los átomos están más fuertemente unidos y juntos, la materia se densifica, se cristaliza o solidifica, manifestándose en el rango visible. Cuando los átomos están más separados y sus uniones son más débiles, la materia se sutiliza y su estado pasa a ser menos denso, menos sólido y menos visible. Esta ordenación geométrica es producida por diferentes longitudes de ondas (tipos de energías), cuyas mecánicas son cíclicas y fractales.

Los cinco elementos son:

- *El elemento Tierra.* Su estado material corresponde a lo sólido. (Ejemplo: una roca dura.)
- *El elemento Agua.* Su estado material corresponde al líquido. (Ejemplo: la lluvia.)
- *El elemento Fuego.* Su estado material corresponde al plasma. (Ejemplo: el magma volcánico.)
- *El elemento Aire.* Su estado material corresponde al gas. (Ejemplo: el vapor.)
- *El elemento Éter.* No corresponde a un estado manifestado, es la gravedad. (Ejemplo: el magnetismo.)

El quinto elemento es denominado con diferentes significados, según diferentes culturas: vacío, metal, akasha, éter, rayo, o electricidad... Realmente es el electromagnetismo. Este quinto elemento es la base y el origen de los otros cuatro.

Los procesos cíclicos de la materia:

Ahora haremos una descripción superficial y breve, de estos complejos procesos.

Para la física, la química o la biología, la cuestión de los elementos se estudia y cataloga desde unas perspectivas diferentes, pero que son complementarias.

- El ciclo de manifestación, creación de la materia, o vida biológica:

Según la física, podemos decir que primero son las ondas electromagnéticas, segundo las partículas, tercero los átomos, cuarto las moléculas, etc...

Según la biología, prosigue la misma escala con los tejidos proteínicos, luego las bacterias, los virus, los orgánulos, las células, etc...

Según la sociología, o la psicología, entre los organismos biológicos, existen relaciones basadas en el lenguaje codificado. Estos lenguajes, son realmente campos de ondas cerebrales y químicos hormonales. Incluso las conductas masivas, se pueden catalogar según unas leyes físicas y predecir parcialmente, interpretándolos así, como cálculos matemáticos estadísticos.

- El ciclo de inmanifestación, destrucción de la materia, o muerte biológica:

Todo lo que acabamos de describir, se puede invertir según procesos de degeneración, oxidación, putrefacción, etc.

Desde el universo, los planetas, las sociedades, los organismos biológicos, las células, los tejidos, las moléculas, los átomos, las partículas... llegando de nuevo hasta las ondas electromagnéticas.

La complejidad de todo esto crece y decrece exponencialmente. Desde las ondas hasta los seres vivos, los ecosistemas, el planeta entero o todo el universo... y viceversa. Entre todos ellos, se mantienen las mismas equivalencias, como ciclos ordenados fractalmente.

Los cambios entre los elementos o estados de la materia, se rigen según unas mecánicas de leyes físicas, como por ejemplo, la termodinámica. Su ley principal es que la energía no se crea ni se destruye, sino que se transmuta o transforma; se ralentiza manifestándose, o se acelera sutilizándose. Su segunda ley es la entropía, que consiste en el equilibrio cíclico entre diferentes fuerzas asociadas; entre el caos y el orden.

Las cuatro leyes de la Termodinámica, se corresponden con las filosofías de los cuatro elementos. Estas mecánicas, por ejemplo, son alegorías de los ciclos de la naturaleza, (descritos en el Feng Shui), que explican cómo la materia puede pasar de un estado a otro, según tres tipos de ciclos. Estos ciclos se pueden entender como tres procesos diferentes que están vinculados: destrucción, complementación y creación.

Cada etapa de los ciclos, se debe a unas causas y da lugar a unos efectos. Como decía, todos son eventos conectados.

Los diferentes estados físicos de la materia:

Los estados de la materia se pueden diferenciar por su densidad atómica, su temperatura, sus propiedades de reacciones químicas o su conductividad electromagnética.

Estos estados materiales, corresponden lógicamente con los cinco elementos filosóficos.

Los cinco estados conocidos son:

En nuestro universo, dentro del rango visible-manifestado, podemos diferenciar tres estados: Sólido, líquido y gaseoso. El siguiente estado de la materia es el plasma. El plasma es súper conductor, no es materia física en sí, es un estado intermedio entre materia y onda electromagnética.

A mayor energía, es decir, cuando las ondas son más cortas y rápidas, la densidad de la materia decrece hasta hacerse sutil. Más allá del rango manifestado-visible, existen más estados de la materia, que pueden ser detectados mediante algunos aparatos de medición. Estas mediciones pueden ser térmicas, magnéticas o eléctricas. Las propiedades de estos estados no manifestados, pueden ser muy diferentes a los cuatro estados conocidos.

Por ejemplo, el “condensado de Bose-Einstein”. En este estado, paradójicamente, la densidad es muy alta y la gravedad es muy fuerte; pues se concentran energías muy potentes en un solo punto espacio-temporal. Es similar a una micro-singularidad.



Los cambios en los estados de la materia:

Los cambios son desde denso a sutil y viceversa:

De sólido a líquido: Fusión.

De líquido a gaseoso: Vaporización.

De gaseoso a líquido: Condensación.

De líquido sólido: Solidificación.

Los cambios sin pasar por el estado líquido:

De sólido a gaseoso: Volatilización.

De gaseoso a sólido: Sublimación.

Como dijimos antes, los estados materiales se corresponden con los elementos filosóficos:

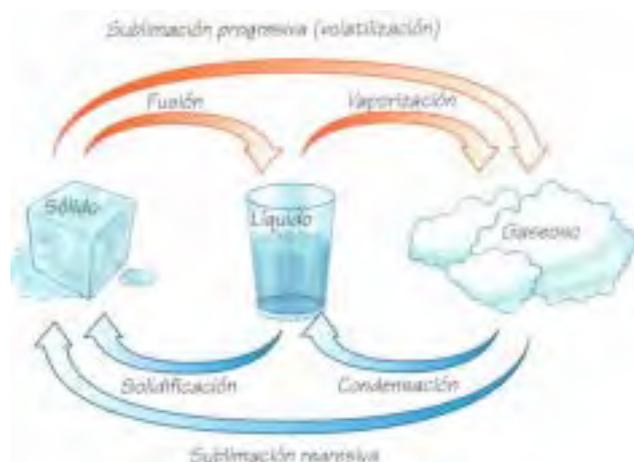
El estado sólido: Elemento tierra.

El estado líquido: Elemento agua.

El estado gaseoso: Elemento aire.

El estado plasma: Elemento fuego.

El estado de microsingularidad: Elemento vacío.



Más allá de la física o la química, los elementos son diferentes estrategias, respuestas, movimientos y paradigmas. Estas relaciones filosóficas entre los elementos, se categorizan por el Feng Shui o las artes marciales. Como ya estamos desvelando, las filosofías de los elementos se corresponden con las ciencias físicas o biológicas, no están separadas ni enfrentadas. Se tratan de diferentes paradigmas que abarcan más ámbitos que lo meramente físico o social.

Los 5 elementos del Feng Shui:

Madera: Representa la “creación”. El punto donde el ciclo comienza, a partir del final del ciclo anterior.

Fuego: Representa la “purificación”. La energía inicial, lo que ha comenzado a desarrollarse.

Tierra: Representa la “consolidación” de la transformación. Es la forma estable de lo que comenzó.

Metal: Representa la “madurez”. Es cuando aquello que se ha formado, ya realiza su propósito.

Agua: Representa la “disolución”, cuando la formación ha terminado y retorna al primer elemento.

Ciclos elementales del Feng Shui:

Ciclo de creación: La Madera alimenta el Fuego; el Fuego genera cenizas o Tierra; la Tierra contiene minerales o Metal; el Metal se diluye en Agua; el Agua alimenta la Madera.

Ciclo de complementación, o dominación: La Madera separa a la Tierra; la Tierra absorbe el Agua; el Agua apaga el Fuego; el Fuego derrite Metal; el Metal rompe la Madera.

Ciclo de destrucción: La Madera absorbe el Agua; el Agua oxida el Metal; el Metal se quiebra antes de convertirse en Tierra; la Tierra asfixia al Fuego; el Fuego quema la Madera.



Los cinco elementos en las artes marciales:

Según la biofísica, cada elemento corresponde a un chakra, asociado con unos tipos de hormonas. Estas hormonas modifican la mente y las conductas. Por ese motivo, en las artes marciales, los elementos se interpretan como diferentes estrategias.

En los yogas, por ejemplo, cada práctica se enfoca en un chakra y su elemento asociado. Por el contrario, en las artes marciales de acción, cada elemento es una estrategia de combate.

Cada elemento, se trata realmente de disposiciones emocionales, mentales y corporales:

Tierra: Es estabilidad y fuerza. Solidez y recepción. No hay movimientos. Defender.

Agua: Es flexibilidad, adaptación e inercia. Movimientos curvos y oscilantes. Buscar posición favorable.

Fuego: Es destrucción. Movimiento angular y brusco. Se interpone al adversario. Atacar.

Aire: Es armonía entre el entorno y el practicante. Movimiento aéreo o imprevisible. Esquivar.

Vacío: Es creatividad, total libertad de movimientos, sin restricciones, controla el espacio y el tiempo.

El vacío es el origen de las demás estrategias. Pensamiento estratégico.

Los elementos y los chakras:

Además de los siete chakras principales, las manos contienen chakras y nadis importantes. Estos chakras de las manos permiten gestionar todos los demás chakras del sistema nervioso principal, mediante una serie de gestos. De hecho, cada dedo corresponde a un elemento.

Si se realizan IN japoneses o mudras hindúes, pueden concentrarse energías de diferentes longitudes de ondas. Los gestos forman configuraciones geométricas que se corresponden con los siete chakras principales y sus hormonas asociadas. Esto quiere decir que con los elementos de las manos se pueden gestionar las emociones y la mente. De este modo, se puede modificar sutilmente el estado de la materia desde el quinto elemento, el electromagnetismo. Esto puede entenderse como un principio de “magia” o kinesia.

Como conclusión a esta primera parte, podemos adelantar un poco de los temas siguientes.

Biofísica y Metaprogramación: El cerebro y sus cuatro estados vibratorios, se corresponden con los cuatro elementos. El cerebro vibra con los chakras al unísono. La mente consciente, mediante sus estados vibratorios que activan neuropeptidos, provocan que las glándulas de cada plexo segreguen hormonas. Estas hormonas preparan al organismo para que siga unos programas biológicos. Cada chakra está asociado a un elemento y conlleva un programa biológico, que se estudia en la biofísica. Estos programas biológicos se corresponden con la medicina germánica del Dr. Hamer y los ciclos elementales...

Entrevista a un ex-investigador biofísico: Se ha ofrecido a ayudarnos en este artículo. Gracias Michael.





Por José Carlos Gil Jara

¿A que nos referimos cuando hablamos de existencia?

“Las preguntas sobre la esencia de algo sólo pueden intentar constatar el carácter del conjunto de experiencias sensoriales al que se refieren los conceptos.”

Definición Universal de la Existencia (DUE):
“si un objeto x tiene una propiedad $P(x)$, entonces existe.”

Todo queda reducido a “tener” para ser. Algo que nuestra Sociedad tiene tan interiorizado que es su base y que valora por encima del ser...que simplemente es una consecuencia del tener.

Encapsulada esta concepción filosófica en la máxima del teneísmo existencial se tiene:

“Tengo, luego existo.”

En latín cartesiano:

“Habeo, ergo sum.”

Y en drama shakespeariano:

“Tener o no tener, esa es la cuestión.”

El Bucle Infinito de la Preexistencia (BIP).

Disquisiciones sobre la existencia de un objeto cuando “tiene” una propiedad en un espacio definido como un conjunto infinito de subconjuntos finitos, donde el infinito se define como la “tenencia” (ergo, existencia) de un sucesor.

La presupuesta esencia a priori versus la constatada tenencia a posteriori queda formulada de la siguiente forma:

Preexistencia = Ser

Existencia = Tener

La presupuesta preexistencia esencial nos llevaría al BIP (Bucle Infinito de la Preexistencia) y

que en algún momento hay que romper con el concepto divino u otros, que marquen un principio, como presunta asunción del comienzo de todo. El predecesor. Fíjense que la existencia definida como tenencia sólo necesita sucesor. Luego si se define al predecesor en función del sucesor:

$$p = f(s)$$

Resulta que se redefine la pre-existencia en términos de tenencia.

A lo que quiero llegar es que no hace falta partir de una pre-existencia a priori, porque no es ni más ni menos lo que hacen los creyentes en Dios, por ejemplo. Y ¿quién creó a ese Ser Todopoderoso?. Respuesta de los del lado de la fe y la creencia, poniéndola en los términos formulados: *nadie porque es "pre-existencia"*.

Luego entonces, inmediatamente, surgen mil y una preguntas de los del otro lado, el de la ciencia:

Y ¿para qué se necesita un Dios pre-existente, creador y principio de todo?. ¿Por qué complicar?. ¿Por qué no partir de la existencia de la

propia Naturaleza?....

Finalmente, ¿qué aporta la pre-existencia, sobre todo si queda reducida a explicar una existencia que se puede autocontener?. No es más sencillo partir de la existencia sin poner "pre" por delante, lo cual sólo pospone y complica lo inevitable lógicamente? "seres" o "entes" preexistentes que necesitarían de otra preexistencia y así hasta el infinito. Aquí es donde hay que domesticar el esquivo concepto del infinito, el cual también se puede definir en términos de tenencia de un sucesor, como apunté en un párrafo anterior.

Resumiendo toda esta disquisición desquiciada y cambiando de paradigma filosófico desde el "ser" al "tener", pasaríamos de la "creencia" a la "ciencia", de lo "a priori" a lo "a posteriori", del "predecesor" al "sucesor", con el que todo se define, incluido el predecesor, porque no era más que un sucesor y con esta cadena de sucesores hacia atrás, es decir, predecesores, llegamos a la excepcionalidad del conjunto vacío, del concepto del cero, de "la Nada" si lo prefieren; la cual se puede definir como ausencia de tenencia o pertenencia, por ejemplo.



¿El opuesto al infinito?. Si fuese así, y el infinito se define en términos de tenencia de un sucesor, el conjunto vacío sería la ausencia de sucesor (también de predecesor). ¿Sería el concepto de “la Nada”, de “ausencia”, el generador de la existencia? Nihilismo de la ausencia o no existencia?. ¿Oposición de contrarios como potencia creadora según Heraclito?. O, ¿simplemente, una excepción que confirma la regla?. Todo esto sin considerar que podríamos vivir en una simulación, lo cual cambiaría el punto de partida y toda la partida de la existencia.

Para algunos termina siendo, al fin y al cabo, tan solo categorías del entendimiento, en donde “existir” necesita un contenedor, pero no es restrictivo de ninguna manera, de hecho sabemos que hay “cosas” que existen, por decirlo así, en “no-where”, como el plano y la recta, puesto que estos pueden ser espacios en sí mismos, considerados topológicamente.

Y es donde, ahí, dan en el clavo de lleno, porque “existir” necesita (requiere, si y sólo si) un contenedor. Separo y recalco lo de con-tiene porque es condición necesaria y suficiente el tener para poder existir. Tiene que tener alguna propiedad ese subconjunto (contener) para poder existir. Esas cosas que existen en ninguna parte, según aquella nomenclatura, también *tienen* una propiedad, ya sea topológica al estar definidos en un espacio *-definido como un conjunto infinito de subconjuntos finitos-* donde, a su vez, el infinito se define como la “tenencia” (ergo, existencia) de un sucesor. Como ven toda una cadena de tenencia, per-tenencia, con-tenencia, etc.

Efectivamente esto es aplicable a un objeto, basada su existencia en la tenencia de una propiedad, que puede ser física o matemática, según postula la Teoría Universal de los Estados Naturales (TUEN) acerca de la Mecánica de la Naturaleza, donde no hay diferencia por ser todo una individualidad.

En definitiva, ¿qué “*existe*” para la física?

Una respuesta simplificada y simplista sería: **“para la física existe lo mensurable, todo aquello que se puede observar en términos materiales.”**

Pero yo discerniría aún más y diría que lo medible es lo físico y la medición lo metafísico. Así que no sería inteligible la metafísica, sino que la colocaría en el estadio de la Relación de Heisen-

berg. Esa imposibilidad natural de medir a la vez dos parámetros conjugados, esa borrosidad de la Naturaleza probable que nos hace tener que echar mano de nuestra capacidad para la inferencia. Suponer que algo está cuando no está implica que no podemos atribuir una medida porque *no tiene*, simplemente. Y aquí es donde se ve la potencia de la tenencia en todo su esplendor porque suponer que “*está*” (que “*es*”), sin medir, es suponer algo, lo cual es innecesario e irrelevante para el orden físico que establecemos y que algunos resumen en un “*calla y calcula*” (típico de la interpretación de Copenhague de la física cuántica por ejemplo). Yo lo llamaría la **“Insoportable Irrelevancia del Ser”**, parafraseando a *Kundera*.

Y entonces, ¿qué “*existe*” para la metafísica?

Lo inteligible, sin dudarlo, dicen algunos.

Voy a intentar que lo duden, nuevamente. Aquí es donde exponía y proponía aquel argumento lógico del bucle infinito de la preexistencia (BIP) y que en algún momento había que romper para salir de él con el predecesor a todo lo anterior, pero que se podía definir en función del sucesor, como formulaba con $p = f(s)$.

Por lo tanto, si lo que existe para la metafísica es lo inteligible, habría que poner un principio, como por ejemplo la *Nihilización Original* que antes comentaba encajaba en todo aquel razonamiento de “*la Nada*”.

Según se puede deducir de mi exposición, ese “*ser*” metafísico parte de un “*tener*” físico-matemático y no sería más que el resultado de una inferencia y no de una existencia en ese sentido del ser, sino como una extensión de nuestra capacidad para inferir a partir de lo empírico, característica que tenemos por ser la Naturaleza esa individualidad físico-matemática, o en otros términos, fenoménico-abstracta. En consecuencia, la existencia tiene lugar en la inferencia y no en la existencia pura del ser, como extensión físico-matemática individual del tener:

La metafísica es esa parte de la ciencia que se diferencia de la experiencia por la inferencia.

Y la **TENENCIA** es algo más allá del lenguaje, algo más que una definición para pretender entender la ciencia, para mi es el propio fundamento de la **EXISTENCIA**.







Tià Mas Ramis

ES SOLO UN HOBBIE

.....

Para alguien que admira a artistas por la inspiración o proyección que implican como Michael Hus-sar, Dran, Ted Mckeever, Simon Bisley, Dave McKean, Llorar, Negrotinto, 1984R... y en lo musical a Mezbow, John Zorn, Blixa, Aaron Turner, nos abre una caja de pandora de multitud de esporas que se reflejan en su obra musical y de pintura.

Aunque se aleja de la opinión de que sus obras están cercanas al grafiti, reconoce que hay una gran influencia estilística, *“de hecho he aprendido a base de recibir influencias, no tengo una formación académica, lo que sé me lo han enseñado la gente con la que he trabajado. Eso y las horas de ensayos, de pruebas y de “esto debe ser así.... no?”, de errar y volver a probar”*.

Está y ha estado envuelto en multitud de proyectos musicales como *MENTE EN BLANCO*, *TOXIN BOTULIN* (cybergrind), *CTRL ALT SUPR* (combo de electrónica macro ambient improvisada), *A.N.T.I.* (crust apocalíptico, hacía las voces y tocaba un emulador de saxofón filtrado), *THATUGLYBASTARDMAKESMEPUKE* (trío de grindjazzero experimental, hacía lo mismo que en A.N.T.I. y también programaba bases), *THE SPACE OF SEVEN BREATHS* (trip hop onírico), *ALTF4* (combo de improvisación electrónica, desmadre ordenado de maquinitas), *FORCES ELÉCTRIQUES D'ANDORRA* (ambientes y fondos en general), *TOO UGLY TO PROSTITUTE* (duo, empezaron como pinchadiscos, en la segunda sesión creyeron que no molaban como djs y decidieron producir la música en vez de pincharla), *GOILS* (proyecto con Tomeu Canyelles; The Corrs, Marasme, FEA), *THE INDIAN SUMMER* (indie rock, toca el Theremin samples y efectos), *RETOYON* (proyecto de ruidismo circuitbendinguero, con el grandísimo Jordi Martinez Suau).

Ha diseñado la portada de bandas como *MENTE MINIMA XXI*, *NEO TOKYO* (vídeo para directo), *ORQUIDEA*, *MARASME*, *KIARAMA KOLLECTIVE*, *HABSYLL*, *MANACORE*, *HOMBRE LOBO INTERNACIONAL*, *LOS BELMEZ*, *SPECIAL FORCES ROCK N ROLL*, *VOGT...*

Su obra pictórica está cercana a lo grotesco, al espécimen que llega tarde y se encrespa, enfadado con el espectador.

Ante tanta humildad es difícil sacarle de las formas del artista acostumbrado a reflexionar sobre su obra públicamente. Él lo hace por necesidad vital, como una deformación que nos inspira al resto y nos proclama que está muy cerca su reconocimiento.



